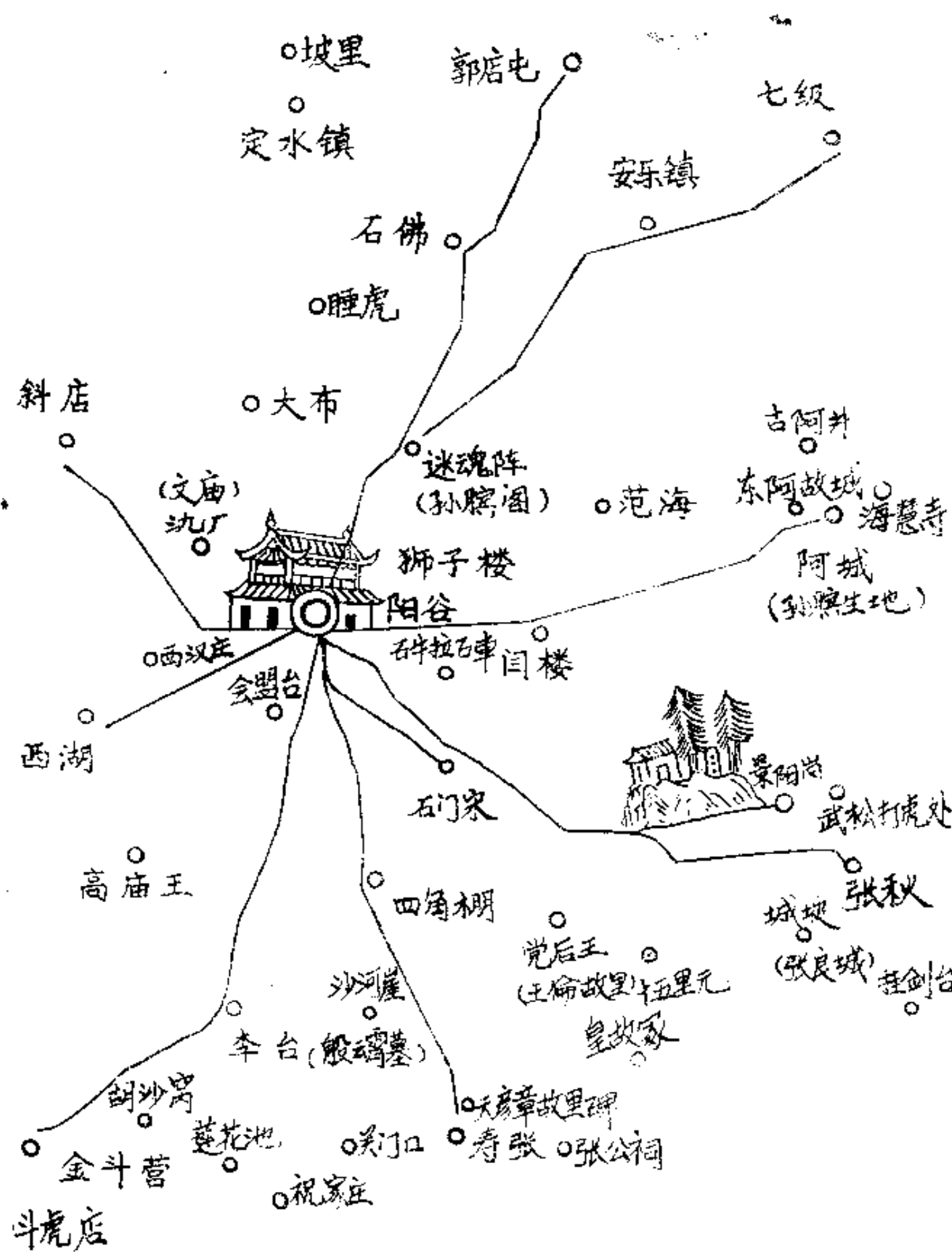




阳谷县名胜古迹分布图

目 录

阳谷县名胜古迹分布图

前言	李普光	(1)
景阳岗狮子楼	杨萱庭书	(5.6)
武松打虎处	吴作人书	(7)
题景阳岗狮子楼	许继善	(8)
阳谷纪行	阳报 谷文	(9)
阳谷县重点文物保护单位		(10)
中国历史年代简表		(11)
阳谷县概况		(13)
阳 谷		(14)
《狮子楼文学戏剧纪念馆》		(20)
寿 张		(23)
张 秋		(26)
阿 城		(28)
景阳岗		(31)
狮子楼		(39)
从《武十回》看武松的生活道路		(41)
古阿井		(45)

祝家庄·····	(47)
孙臧阁·····	(50)
武松打虎处·····	(52)
王倫起义旧址·····	(53)
坡里暴动纪念地·····	(56)
八乡师建党纪念地·····	(57)
沙河崖·····	(59)
张公祠·····	(60)
王彦章故里碑·····	(62)
海慧寺·····	(65)
文 庙·····	(66)
殷云霄墓·····	(66)
东阿故城址·····	(67)
会盟台·····	(68)
祝家庄塔·····	(69)
西汉张子房受书处·····	(70)
张良城·····	(72)
南宋高宗初封处·····	(72)
挂剑台·····	(74)
指挥洼·····	(75)
皇姑冢·····	(75)
后五代周世宗养病处·····	(76)

紫荆堂·····	(76)
凤凰台·····	(78)
大运河·····	(79)
仓亭津·····	(80)
辽萧后屯兵处·····	(81)
关公击狼屠处·····	(81)
第一山·····	(82)
石牛拉石车·····	(84)
历史人物·····	(84)
后 记·····	(88)

前 言

李 普 光

悠久的历史文明，是爱国主义传统的沃土。中华民族是世界文明的发祥地之一。早在多数地区仍处洪荒时代，我们的祖先就在世界的东方燃起智慧的明灯。祖国的每一处名胜古迹，不仅有气象万千的宜人景色，也有着各种各样的历史传说，相映成辉。阳谷县也是同样。

据《辞源》四百零九页记载：“阳谷。在山东省西部，东濒大运河，邻接河南省。秦为东阿县，隋析置阳谷县”。阳谷县是我国开发较早的地区之一。被历代帝王所重视，是群侯集会，王公常到之地；因土地肥沃，物产丰富、兵家相争不息。历史上随着朝代更换，归属多变，阳谷县几经兴衰。据有关史料记载，夏分九州，阳谷属兖州；商周仍属兖州；春秋为齐地；秦分天下为四十郡，阳谷属泗水郡；汉分十三州郡，平之改郡国七十一，阳谷属兖州东平郡；隋文帝，统一全

国，开皇(杨坚)十六年，析置阳谷县，属兖州东平郡；唐分天下为十道，阳谷属济州，济州归山南道；宋分天下为二十六路，阳谷属河北东路郡；金属山东西路东平府；元改府为路，阳谷属山东西道东平路总管府；明初属山东布政司东平府；清改属东平州，太安府，复以阳谷属兖州府；雍正八年，阳谷属东平直隶州，十三年复属兖州府，为山东省兖州府阳谷县；一九四五年阳谷解放，成立县民主政府；一九四六年一月改属冀鲁豫六专署，九月划归九专署；一九四九年九月改属平原省聊城专署；一九五二年平原省撤销，改属山东省聊城专署至今。

阳谷县，是一个富有浓厚传奇魅力的地方。这里，曾经养育过许多遐邇闻名的农民革命英雄和仁人志士，他们在与反动的封建统治者顽强斗争中，演出过无数威武雄壮的话剧，在人民中间不脛而走，广为流传。明人施耐庵笔下武松打虎、怒杀西门庆和三打祝家庄中那些栩栩如生的艺术形象，几乎可以说是妇孺皆知的。山东《牡丹》编辑部朱希江在“《水浒传》及外传故事漫谈”一文中写道，据传，施耐庵于元朝泰定年间在山东鄆城县当训导期间，曾先后查訪了阳谷，

景阳岗，十字坡等地，游覽了这一带的荒山苇蕩。清乾隆年间的王倫起义，一九二七年的坡里暴动，震撼神州，名垂青史。当年曾經安设过刘邓大军南下指挥部的沙河崖村，留下了刘伯承和邓小平二位首长的战斗足迹，激励着这一带人民奋勇前进。阳谷县不仅有丰富的革命历史文物，而且有大大小小色彩繽紛、引人向往的名胜古迹。其中景阳岗、獅子楼、古阿井、武松打虎处、孙臚閣、祝家庄等，更是为阳谷县大地增色。在这块土地上，还有不少美丽动人的传说故事。在《聊斋志異》四百一十七页《冤狱》一节中，故事的主人公朱生，就是阳谷人。可见蒲松龄在世时也曾收集阳谷的傳聞。阳谷县这个古老的所在，在历经滄桑之变以后，留下了許多文化遗址遗迹。早在新石器时代晚期，仰韶文化、龙山文化时期的人们已在这一带过着定居生活。近些年来，中央和省、地、县各级考古人员发掘了大批珍贵的文物，有墓葬、墓志銘、石浮雕、古城址、虎额骨、鹿角和大批生产生活用具。諸如：石陶、白陶、黑陶、灰陶；石人、石刀、石磨器、石镰、石鏟、石箭头；大青瓦；土舌金、土银克、战国钱、八挂銅钱；商周銅鼎、古銅

印、古护心镜、古面镜、古铜人；唐壶、宋瓶等。这一切足可论证，由于地理环境关系，古时此地是以农业生产为主，而且其生产生活用具工艺水平较高，比同时期其他某些地区的生产生活水平先进一筹。

总之，通过以上简略地叙述，就可以说明，阳谷县是一个具有历史悠久、文化灿烂的地方。城内及其周围分布的众多的名胜古迹，从不同的侧面，反映着阳谷县古老文明的风貌。面对这一处处名胜古迹，回顾历史的变迁，展望未来的美景，怎能不为中华民族古老优秀的文化骄傲！又怎能不增添我们建设社会主义现代化强国的豪情壮志呢！

一九八四年三月十五日

为景阳岗题榜

景阳山岡

中国文史研究馆馆员
中国著名书法家 杨萱庭

一九八二年春于阳谷

为狮子楼题榜

狮子楼

一九八二年春于阳谷
杨萱庭

一九八〇年六月

杏林春風

吴作人题

吴作人：中国杰出画家，中国文联付主席，中央美术学院院长，中国美术家协会代理主席。

題景阳崗獅子樓

許繼善

題景阳崗

壯哉武二郎，
藝高秉性剛。
三碗不過崗，
十八觴進腸。
拳打猛虎死，
阳谷都頭當。
為民除大害，
垂名景阳崗。

題獅子樓

巍巍獅子樓，
正義垂千秋。
怒打西门庆，
除暴復兄仇。
胸中真理在，

公堂浩气留。
不怕豺与虎，
赫赫武都头。

阳 谷 紀 行

阳报 谷文

名胜古迹眼底收，
景阳岗，英风留，
新式武松，精神更抖擞，
狮子楼上观全景，
大地如画，似锦绣。

※ ※ ※

英雄王倫永不朽，
八乡师，震阳、寿，
坡里暴动，鲁西起宏图，
刘邓大军过黄河，
沙河崖，昭千秋。

※ ※ ※

兴致勃勃遊古城，

寻遗址，思情增，
沧桑巨变，春光洒征程，
千姿嫵媚展倩影，
逢盛世，万民庆。

阳谷县公布二十三处县级 重点文物保护单位

县委和县政府重视历史文物和革命文物的保护、管理工作。近几年来，抽调人员，组成专门班子，对全县地上地下文物古迹进行全面普查，及时公布了二十三处县级重点文物保护单位。其中主要包括：清代农民起义领袖王倫故里一处，明清代匾额、石碑、石刻造像和古建筑十一处，古墓葬五处，仰韶文化、龙山文化遗址和汉墓群六处。其中，除了馳名中外的武松怒杀西门庆的狮子楼，“武松打虎处”碑外，还有明代文学家殷云霄墓，五代名将“王彦章故里”碑和孙臬碑。

中国历史年代简表

原始社会	約170万年前——4000年前
奴隶社会	约公元前21世纪——公元前476年
夏	公元前21世纪——公元前16世纪
商	公元前16世纪——公元前11世纪
西周	公元前11世纪——公元前771年
春秋	公元前770年——公元前476年
封建社会	公元前475年——公元1840年
战国	公元前475年——公元前221年
秦	公元前221年——公元前206年
西汉（包括新莽）	公元前206年——公元24年
东汉	公元25年——公元220年
三国	公元220年——280年
魏	公元220年——265年
蜀	公元221年——263年
吴	公元222年——280年
西晋	公元265年——316年
东晋	公元317年——420年

南北朝	公元386年——589年
南朝	公元420年——589年
宋	公元420年——479年
齐	公元479年——502年
梁	公元502年——557年
陈	公元557年——589年
北朝	公元386年——581年
北魏	公元386年——534年
东魏	公元534年——550年
西魏	公元535年——557年
北齐	公元550年——577年
北周	公元557年——581年
隋	公元581年——618年
唐	公元618年——907年
五代	公元907年——960年
辽	公元916年——1125年
宋	公元960年——1279年
北宋	公元960年——1127年
南宋	公元1127年——1279年
西夏	公元1032年——1227年
金	公元1115年——1234年
元	公元1271年——1368年

明	公元1368年—~1644年
清	公元1944年~~1911年
中华民国	公元1911年~~1949年
中华人民共和国	公元1949年~~

阳谷县概况

阳谷县，东接东阿，西连莘县，北靠聊城，南与河南省台前县搭界，东南与水泊梁山隔河相望，面积为一千零二十平方公里，人口六十万四千三百七十七人。

阳谷县位于鲁西，地处黄河冲积平原，土层深厚、坡度平缓，地势由西南向东北缓倾。平均坡降1/6000，海拔高度多在40米以下。地面受河道溃决改道的影响，有众多的缓岗洼地。缓岗以景阳岗为著，洼地分布在西部，约占总面积的三分之一。这里属温带季风气候，四季分明。土壤分布较为复杂。壤土分布广，面积大，占全县面积的三分之二左右。其余是沙土，粘土和盐碱土。主要粮食作物是小麦，其次是玉米、高粱、

谷子、大豆、小豆、绿豆、地瓜。经济作物主要是棉花。还有景阳岗陈酿、阿胶、乌枣等特产。交通运输，有胶长、临寿、聊寿等公路干线，每天都有班车分别开往济南、泰安、聊城、临清、安阳等市、县，各集镇公路相通，可驱车直入。

阳 谷

阳谷是座古城。据传，伏羲神农氏，开始在阳谷活动，后迁典阜。《阳谷县志》云：“伏羲城续考古录，今治东北三十里有宓城集，……即伏城，是太皞伏羲氏之城也”。今治东北三十里就是安乐镇左右，神农氏建一座城号宓城。春秋时，阳谷为齐邑。齐桓公大朝诸侯于阳谷。僖公三年秋，齐侯、宋公、江人、黄人、为谋伐楚国会于阳谷。《左传》云：“秋，齐侯、宋公、江人、黄人，会于阳谷，谋伐楚也”。阳谷会盟台，据《读史方与记要》记载，就是为迎接宋公、江人、黄人所筑，其语曰：“在城南，春秋鲁僖公三年春，齐、宋、江、黄会于阳谷筑，今尤存遗址有照片”。《东周列国志》记载：“周

襄王十七年，楚成王命申侯公叔率兵伐齐取阳谷，封齐桓公之子雍于阳谷，留甲士千余人。二十年齐考公已死，其弟潘即位为昭公，结晋抗楚，晋破曹，楚大惊，遣人往谷取回公子，雍以阳谷还给齐”。齐楚都重视阳谷。宋康王封于阳谷。《阳谷县志》记载：“定水镇北有康王城，阳谷城内有康王庙，城北五里徐庄有金蟾湖，相传亦康王赐名。清康熙圣驾南巡，幸过阳谷，在阳谷东南十八里扎有四座龙棚（今四棚）。知县苏明杰迎驾康熙以亲酒宴翰书一绫扇赐之”。士民立御书亭作纪念。《阳谷县志》云：“御书亭又名御书院，在县北街。清康熙四十五年圣驾南巡，知县苏公明杰，率城官士民迎驾于会通河上，亲酒宴翰节一绫扇赐之……”

关于阳谷县的设置，这里按《元和郡县志》记载。此志成书于唐元和八年（公元八一三年），李吉甫著，他身为宰相，掌有境内各郡县的輿图（地图），因而《元和郡县志》有关各郡县的记载，是比较准确可信的。据《元和郡县志》所记：东阿有“阳谷亭”，在县东南四十二华里。阳谷“取东阿县界故阳谷亭为名”。

历史上，阳谷城池曾经历过三次变迁。据

《阳谷县志》记载，阳谷城址有三：一曰古城屯，二曰新城，三曰孟店。古城屯在安乐镇西平坊附近，紧靠孟母庙，孟母庙现虽无，但遗址犹在，破砖烂瓦成堆，象小丘陵，老人都见到过。董政华《阳谷县志》云：“孟母庙在城北安乐镇西，旧传为孟母祈蚕处，历代迭经重修，今尚完有照片”。又云：“孟母庙在城北四十里安乐镇西，世传孟母祈蚕处，金天眷三年，知县杨用道重修，明万历四年知县李阴又修。”孔氏遗稿云：

“古城在孟母庙南十五弓”即七十五尺。宋太祖开宝六年水没阳谷城，后称此城为“水没城”。

第二城址即在水没阳谷城后迁原城南三里上巡镇，因是新址号称新城。董政华《阳谷县志》载：

“宋太祖开宝六年水没阳谷城，太宗太平兴国四年南迁三里上巡镇，去城不远号新城，以水没者为古城屯，遂以上巡镇为新城屯”。这段记载虽没指明上巡镇确切地点，但已说明在孟母庙南三里。县治城池时间短，仅四年，西迁孟店。当时建设很差，故城遗址不明显。

第三城池即孟店（现址），阳谷县治因水灾南迁三里上巡镇，只是权宜之计，不是长久之策，距水没城太近没躲开水灾，又选择较高之地

孟店设城。《阳谷县志》记载：“宋太宗太平兴国八年又从新城西迁孟店，去古新二城皆三十里，即今阳谷城也”。孟店城池周匝八里。明成化五年知县孟纯增筑周九里，城墙高二丈，厚二丈，城壕宽二丈、深一丈，修建四门。至清朝每任知县都有增修。清同治三年，王亮采募民间，亩出京钱十文，兴修八年工竣，周围十二里，高二丈，顶宽一丈五尺，底宽二丈二尺，墙顶小墙高五尺，垛口三千八百八十八个，城身里外皆土，上顶铺修砖瓦两层，门楼瓮城，即各焕然。又于四街各建柵栏。晨启夜闭，如小城然”。历代封建王朝吸民血修城池，镇压农民暴动，维护封建统治。解放后在共产党的领导下，砸烂了束缚人民的枷锁，扩街道、修马路、盖剧院、设商店、工厂、学校，真正成为阳谷县政治、经济、文化中心。

解放前，阳谷是一个普通的农村集镇，全城只有几家手工业作坊、仅生产一些锅铲、勺子、铁锨、镰刀之类的小型器具。解放后，这里的工业生产发展很快，现已拥有机械、电子、纺织、酿酒、造纸、化肥、橡胶、制鞋等四十多家工厂，产品达到一百多种，产值等于一九四九年的四百多倍，有一批产品不仅全国闻名，并开始打入国

际市场。如《水浒传》中描述的武松打虎前所饮的那种美酒“景阳岗陈酿”，近几年，不仅产量大增，而且酒质纯净，保持了它的独特风味。城关镇近几年来，镇办工业发展很快，成绩显著，拥有电缆、农机、修配、面粉加工、民用机械、贸易货栈、供销公司、电子器材修配等十八个重点项目，一九八三年总产值达到一百三十五万元，创造了历史最高水平。

过去，阳谷县城是“买卖之乡”。近几年来，全城商业有了进一步的发展。几条街道上排列着二百多个商业门市部，经营范围从大型农机具到针头线脑等，应有尽有。此外还有街办店、摊一千五百多个，经营猪、牛、羊肉食、日用品、干鲜果品等类商品和饮食、电视机、收音机修理等服务项目，给群众带来很大方便，还使不少待业青年有了工作。

当地一向驰名的特产“刘家烧鸡”、“吴家烧饼”、“张家羊肉”，近几年恢复供应后，生意兴隆。现在的“刘家烧鸡店”，是祖传第四代了。店主人刘福月，已年过花甲。他家的“生意经”，一是恪守“和气生财”之道，二是注重信誉，从来不售病鸡，不取不义之财，一直保持着

传统的风味和良好的名声。不仅本城群众爱买，就连外地也有不少人慕名而来。

从狮子楼北行不远，是《水浒传》提到的“紫石街头”，相传武大郎曾在此卖过烧饼。据《水浒传》第二十四回描述：“武大郎在清河县住不牢，搬来这阳谷县紫石街赁房居住，每日仍旧挑卖烧饼。”现在，这里开设了几十家商店，形成一个长方形的商业网，商品琳琅满目，顾客熙熙攘攘，一片繁荣景象。

长期以来，阳谷县城路窄房挤，垃圾成堆，污水横流，人们意见较多。近年来，这方面也发生了变化。县委书记带头打扫街道，干部职工积极清除垃圾，污水坑被填平了，环城柏油路两旁还栽上一棵棵桐树。县城的新南北大街，经过整修，宽敞整齐，白天车水马龙，夜里银灯闪耀，已成为县城里的主要大街。这条街道的两旁，近几年新建的楼房如雨后春笋般拔地而起。其中有机关、商店、饭店、还有旅馆、电影院、图书馆、医院等，几十座楼房鳞次栉比，相当壮观。被人们称为“放心店”的县商业局饮食服务公司长征饭店，就设在这里，这个饭店严把饭菜质量、分量、品种、卫生四关，供应饭菜，挂牌公

布，实行明碼交易，秤平量足，童叟无欺，桌凳整齐，清洁卫生。一九八三年被山东省和聊城地区评为“五讲四美三热爱”先进单位，经理胡福义参加了表彰大会。他们的事迹先后在《大众日报》、《山东省人民广播电台》、《山东省电视台》和香港《大公报》进行了宣传。人们漫步在这条大街上，强烈地感受到阳谷进行了新的开拓，并且正朝着新的目标奋进！

《獅子楼文学戏剧紀念館》

《獅子楼文学戏剧纪念馆》，座落在阳谷县文化局南院，为别有风致的小型二层楼。是根据国内外知名人士建议，于一九七九年初开始筹建的。著名作家沈雁冰亲笔为纪念馆题写名牌，中共聊城地委委员，秘书长许继善和阳谷县党政领导同志李普光、秦安良、赵玉蓮等对筹建工作极为重视，经常过問，山东省人民政府参事室李士釗亲临指导。县文化局还抽出与《水滸》研究有关的干部，沿着传说中的武松发配足迹调查，收集整理了一些武松外传资料，做了大量工作。

《狮子楼文学戏剧纪念馆》，将为进一步开展《水滸》研究提供丰富宝贵的资料。展室第一部分为国内外艺朮界、文史界名人为景阳岗、狮子楼等名胜古迹的题词赋诗、绘画，目前共三十多件，其中包括：新西兰诗人路易·艾黎，中国末代皇帝宣统弟弟爱新觉罗·溥杰，已故著名作家沈雁冰和著名史学家顾颉刚，著名画家刘继卣、李苦禪、刘海粟、吴作人和著名书法家杨萱庭、万里云、高启云，诗人王亚平，中国佛教协会付主席巨赞、美籍科学博士薛兆旺等名人字画诗词。全国人大常委会委员、著名诗人爱新觉罗·溥杰为阳谷县《水滸文学戏剧纪念馆》题诗：“千载英风辉水泊，八方豪杰聚梁山。渊魚丛雀摧枯处，遗恨功亏一簣间”。中国著名画家顏文樑为《水滸文学戏剧纪念馆》题诗：“水泊山寨独见遗踪，膾炙千古百八英雄。揭竿聚义气贯长虹，耐庵一传名播西东。”其次是景阳岗出土文物一百二十三件。这当中，有新石器时代的陶器二十五件，战国时代墓葬出土的銅匜、銅墩、銅鏃、銅釧、青銅劍、骨器、骨币九十八件。第三部分为国内外各种《水滸》版本，武松资料三十余套（册）。其中最珍贵的有明朝木刻

插图一百二十回《水滸》版本和武松外传十八册。最后是人物譜与剧照四套，包括北京艺术编辑部编印的，由任率英、任梦强、任萍绘画的一百零八将人物譜；上海画家关良《水滸》人物绘画、天津杨柳青木版印刷的梁山一百零八将人物画像、“江南活武松”盖叫天老先生扮演的武松剧照，著名京剧演员李万春狮子楼杀西门庆剧照，和山东省广播电视艺术团赠给的一套《武松》电视剧剧照。

在国内外学术界、文史界大力协助下，《狮子楼文学戏剧纪念馆》陈列内容越来越丰富，引起了国内外知名人士的关注。一九八三年九月二十日，参加菏泽全国第二届《水滸》研究会的专家、学者、专程来阳谷，参观《水滸文学戏剧纪念馆》，并挥毫题词，歌颂武松的豪然正气。武汉师范学院付教授张国光的题词是：“英雄武松气堂堂，灭霸锄奸斗志昂，铁臂钢拳除猛虎，威名长震景阳岗。”华中师范学院付教授黄清泉的题词是：

“威名赫赫震寰中，除害安良义士风，自是恩仇分爱憎，青锋长啸气如虹。”上海评弹团号称“江南一绝”的著名评弹演员吴君玉，专场评说了《武松怒杀西门庆》一个段子，他那精彩形象

的评说，博得了人们的喝彩。

有诗为证：《纪念馆》里集文萃，千载美谈诗画论。武松勇除人间虎，英雄奇迹传古今！

寿 张

寿张，在阳谷城南二十六华里，距水泊梁山七十华里。是一个古老的地方。春秋时期就有历史记载，那时名为良邑。春秋鲁昭公时为鲁地；战国时名刚寿，城在梁山之前。原属齐国，后被秦国秦昭王侵占，属于东郡。汉朝汉元帝第二子为梁孝王，常在梁山北田猎，又因古邑名“良”，便改为寿良县。东汉时光武帝叔父名良，感到寿良县亦有良字，有损皇叔尊严，于是又将寿良改为寿张，属东平国。据《辞源》六百四十四页记载：“寿张，县名。属山东省。汉寿良县。东汉光武帝因避叔父良諱，改为寿张。见元和郡县志十鄆州寿张县。”《后汉书》三千四百五十二页记载：“寿张春秋曰良，汉曰寿良，光武改曰寿张。”晋时为东平郡。隋属济州，大业二年改为济北郡。唐代唐武德四年改为寿州，又恢复寿良

县。五年，卅撤销，并寿良为寿张。金朝沿用此名。大定七年，河决环城，县城迁到“竹口镇”（即祝家庄），十九年仍迁回故城。元朝属东平路总管府，至正三年黄河水溢，故城垫溺，居民逃散。元末明初人胡翰，有《夜过梁山泊》诗，写道：“日落梁山西，遥望寿张邑，洸河带泊水，百里无原隰”。但这种盛大的水势保持的时间是短暂的。至正十一年，“河仍复故道南汇于淮”，水势又弱了下来。明朝洪武元年，城迁到老城南，梁山之东，属东平府。三年县西北部并入阳谷。十三年城又迁到现今的城址“王凌店”。属东平隶济南府，十八年改隶兖州府。明末清初人顾炎武，在他的《日知录》中写道：“予行山东巨野，寿张诸邑，右时渚水之地，无尺寸不耕，而忘其昔日为川浸矣。”至此，这里积水堙灭，遂成平陆。民国元年改属东临道，现为阳谷县一镇。

寿张由于历史悠久，出现了不少名垂青史的人物，其中有明末崇祯年间，因不堪官府欺压，愤而起义，以“迎闯王、不纳粮”的口号，连克寿张、张秋、泰安、堂邑、阳谷等地的农民起义领袖丁维岳；有因九世同居，震惊唐高宗的张公

艺：有忠肝义胆、驍勇善战，保持全节，后被宋欧阳修编史赞颂的五代后梁名将王顔章等等。

据《水浒传》第七十四回《燕青智扑擎天柱，李逵寿张乔坐衙》中描述，梁山泊好汉黑旋风李逵随浪子燕青在东嶽庙智扑任原，得胜还山时，他手持双斧，直奔寿张县，进县衙后，扭开仆头衣衫匣子，“取出仆头，插上展角。将来带了，把绿袍公服穿上，把角带系了，再寻朝靴，换了麻鞋，拿着槐筒”，在知县椅子上坐了，学着县官的样子，问了一通官司，惹得百姓大笑。李逵在寿张县衙待了半日多时光，才离了寿张县，径奔梁山泊去。有诗为证：“牧民县令古贤令，想是腌臢没主张。怪杀李逵无道理，琴堂闹了闹书堂。”至今，在阳谷、寿张一带仍流传着李逵在寿张坐县衙的故事。《中国文人传说故事》第二百二十六页一节中，描述了施耐庵于明朝洪武年间，不愿为官，归隐乡里，住在江阴祝塘镇上，一面招收学生，坐馆教书；一面专心致志修改《水浒传》。文中曾提到一天早晨，他在学馆小花园里练完气功，来到书房坐下，聚精会神地修改《李逵寿张乔坐衙》的情景。

寿张过去是座县城。这里过金堤，与河南省

台前县搭界，交通方便，集市繁荣。近年来，这里办起了文化中心，拥有影剧院，电影管理站、业余剧团，照相馆，电视修理门市部，展览室、阅览室等。

注释：顾炎武（1613—1692），初名绛，字宁人，江苏昆山人。博学强志，耿介绝俗，是我国十七世纪一位杰出的爱国活动家和具有进步思想的启蒙学者。著作以《日知录》最有名。

張 秋

张秋，位于县城正东四十四华里，距武松打虎的景阳岗四华里，为一古镇。张秋镇南靠秦代金堤，古京杭大运河故道自南至北穿镇而过，其形势有南北两都襟喉之称。过去此镇有城墙围绕，并有护城河环镇。据县志记载，五代时周显德初年，因秋季河水上漲，堤坝决口成灾。当时称张秋为“漲秋”，宰相李谷被派修堤自阳谷抵张秋口，消除了水患，故将“漲”字旁的三点水去掉，自此，张秋始得其名。宋代曾一度易名“景德镇”，明代更名“安平镇”，后因与安平

县重名，又改名张秋。相传，当年武松上景阳岗前，曾在“三碗不过岗”酒店痛饮了透瓶香，这酒店便在张秋镇。据清康熙年间“张秋镇志”记载，张秋是“五方商贾辐辏、物阜繁齿”的市镇。清末民初约有两千户人家，旧有七十二趟街，八十二个胡同。并有“南有苏杭、北有临张”（临清、张秋）之称。这个古镇是一汉回民族的杂居镇，运河码头位于镇中，五方杂厝，风俗不一，清末山西、陕西两省商贾来此镇开设店铺者达三十余家。这个镇在历史上民间年画发展兴旺，在鲁西一带享有盛名。如今，张秋镇商店鳞次栉比，市场供销两旺，自是比昔日更加繁华。

从张秋镇东行不远、有一个“潭坑”，亦称“黑龙潭”。相传几百年前河决水冲而成。此潭至今，从未干枯，碧水呈墨绿色，波不扬，浪不起，深不可测。这潭坑曾引起许多传说。

据《阳谷县志》记载，宋文天祥曾赋《过张秋》诗：“东原深处所，时或见人烟，秋雨桑麻地，春风桃李天，攢程频问候，怯勇缓加鞭，多少飞桥过，噫吁是北船。”古人谢肇淛曾赋《过张秋》诗：“龙潭东注后，禹力至今存，水怪庚

辰鎖，山形戊巳尊，云帆千里目，桑柘万家村，
莫问前朝事，孤城有浪痕。”谢肇淛还曾赋《与
崔征仲孝廉饮黑龙潭》诗：“天侯驅雷云冥冥，
崑崙西下建高瓴，一泓灌尽沃焦土，枯槎檣带龙
涎腥，神物千年睡不起，银盘堆出空青里，十里
芙蓉五里苔，花落花开藕根死，与君共醉臥渔
磯，苔色荷香满素衣，梁山日落谷城晚，探得驪
珠照乘归。”

阿 城

据明嘉靖丙申年（公元1536年）所修之《阳
谷县志、卷九》载：“阿城，在（阳谷）县城东
五十里，因距齐威王时阿大夫所治之邑二里许，
故名”。这里位居东阿、聊城（古时称东昌）、
阳谷，梁山四县中间，南有金堤，西临运河，战
国时期，是齐国通向諸国的“咽喉”。历史上是
一个繁华所在。

阿城是有名的古城镇。謂之古，原因有二，
一是它本身历史悠久；二是在它周围有众多古
迹。諸如，在它的西北方向有馳名于世的“古阿

井”，“东阿故城址”；在它的南端有清康熙年間修建的大型建筑群“海慧寺”；药中上品阿胶的发源地岳家庄，亦在阿城附近。这个村庄仅几十户人家，几乎家家户户都有熬胶的习惯。在封建时代，当时的官府县衙，每年从岳家庄一带征人熬制一次阿胶，上朝进贡，故历来有“贡胶”之称。现在，于古阿井周围建起了一座阿胶厂，所生产的阿胶货真价实，疗效极佳，享有盛名。值得提到的是，在《通鑑》一书三十九页“即墨大夫和阿大夫”一节中，记述了战国时期的齐威王两次讲起阳谷县阿城一带的地名“阿”和“薛陵”。据《通鑑故事一百篇》第七页的注释：

“阿：齐国的城邑，在今山东省阳谷县东北五十里的阿城镇”。“薛陵：齐国的城邑，故址在今山东省阳谷县东北四十里”。仅距阿城十里地。更值得提到的是，阿城，在历史上出了个大军事家孙臆。这在《辞海》中有记载（因在下面孙臆阁一文中尚有细述，这里就省略了）。在北京出版社出版的、由钱宗范、徐碩如、朱淑瑶编著的《春秋战国史话》一书中亦用大量篇幅作了记载和介绍。据这部书一百九十二页至一百九十五页，和二百八十一页至二百八十五页所记，公

元前三五三年，魏国攻破了赵都邯鄲。这时，齐威王认为出兵救赵的时机成熟了。便打算派孙臆为主将，发兵救赵。孙臆称谢说：“我是受过刑法身体残废了的人，不可以为主将”。齐威王遂改用田忌为将，孙臆为军师，大举伐魏救赵。在这次战争中，孙臆所使用的是“围魏救赵”的战法，使魏军在桂陵（今河南省长垣县西南）被齐军打败。后来，在马陵（今山东省莘县观城以南）之战中，孙臆用智谋迫龐涓拔剑自杀，齐军趁着胜利，将魏军完全打垮，魏太子申作了俘虏。孙臆因此名满天下。书中还记述，孙臆是战国中期人，春秋时代著名军事家孙武的后裔。又载，他写的《孙臆兵法》一书，失传了一千七百多年后，于一九七二年四月在山东临沂银雀山汉墓出土的大批竹简中，重新发现。综观孙臆的军事理论，在某些方面是较孙武有所发展的。据此，作为孙臆故乡的阿城人民，应感到自豪。

阿城至今尚保留一条旧式街道，一九八二年，山东省电视台在阳谷拍摄电视剧《武松》时，曾在这条街上拍过外景。

景 阳 岗

景阳岗，位于阳谷县黄河故道北岸，历史名镇张秋西北隅，西南距寿张镇二十五华里。《中国名胜古迹概览》一书上册一百八十四页和《辞源》一千四百零二页及《中国名胜词典》六百四十六页中均介绍了景阳岗的情况。

据阳谷县志记载：“景阳岗在县城东四十里，沙丘起伏，莽草无涯，古木参天，人烟稀少；传为武松打虎处”。景阳岗原有“九岭十八固堆”，现在景阳岗就在当时东沙固堆和西沙固堆之间。但是，随着年长日久，今景阳岗已变得平似土台，现仅存龙山文化遗址土沙岗两处，来到道北的沙岗前，周围是一株株苍松，岗子右侧立有一幢石碑，上面是我国当代著名书法家舒同于一九五八年所写的“景阳岗”三个苍劲有力的大字。《景阳岗》碑左侧还有一幢石碑，是山东省重点文物保护单位。沙岗顶部正中，一株株墨绿婆娑的国槐护卫着一座民族形式的庙宇，俗称“武松庙”，三间起脊，单檐带廊，青砖灰瓦、朱

红门窗、古朴雅致。据传，它始建于明代中叶，解放后重新修葺。庙内是武松打虎的彩色泥塑，只见那，武松脚踏虎脊，一手抓住老虎的顶毛，一手高高举起铁拳，雄赳赳气昂昂，英姿勃发，老虎张咀龇牙，凶猛挣扎，艺术地再现了《水浒传》所描述的武松与猛虎拼搏的激烈场景。庙内的墙壁上，还绘有反映武松事迹的八幅壁画，人物情态逼真，栩栩如生。《水浒传》塑造武松的英雄形象，是从打虎亮相的。武松凭着精拳一对，先打山中猛虎；嗣后，再打人间猛虎——“天下不明道义的人”。武松打虎是仗着酒胆的。想当初武松上景阳岗前，曾在“三碗不过岗”酒店痛饮了“透瓶香”，酒助人胆，人借酒力，才上景阳岗去打死一只斑斓猛虎。有诗为证：“胆大艺高武二郎，挺身直上景阳岗，醉来打死山中虎，从此威名四海扬。”如今，阳谷酒厂根据“透瓶香”的传统工艺，创名牌酒“景阳岗陈酿”。

“五州四海话景阳，
千载陈酿透瓶香。
漫道三碗不过岗，
武松豪饮猛虎降。”

这是中国著名书法家杨萱庭为“景阳岗陈

酿”所书写的诗词，笔迹流畅、端庄、秀丽，实为名家风范。景阳岗陈酿系阳谷酒厂传统产品，远在北宋时期，就已著称于世。相传《水浒传》中，所写武松打虎前曾喝过的“透瓶香”、“三碗不过岗”、“出门倒”的那种酒，皆指此酒。

解放后，在党和政府的关怀下，阳谷酒厂焕发新姿。近几年来，厂里主要领导干部穆广宾、陈保全、刘道镇等多次深入“透瓶香”的发源地古镇张秋和景阳岗一带，寻访当地一些老人，采集古酒的传统工艺和酿造方法。同时狠抓企业管理，不断提高酒的质量。从而使这一传统名酒稳质高产，年产能力扩大到130吨，景阳岗陈酿以它色、香、味臻于上乘，饮之醇浓柔和、回味深长、余香不尽的独特风格，赢得了人们的喜爱，享有很高的声誉。在一九八三年山东省举办的评酒会上，经商业部和省经委、省商业厅、省一轻厅、省科委等有关部门的品评，对景阳岗陈酿的酒质和风味，给予了较高的评价。中国社会科学院近代史研究所民国研究室主任孙思白一九八三年六月二日，重游阳谷时，在县委招待所赋诗一首：“三碗从来不过岗，今朝得饮透瓶香。倘使二哥今尚在，也应喝得醉郎当”。

据景阳岗村的人们说，河北省清河县城八里，有一个武家村，三百多户，半数姓武，“文化大革命”前，这村每到清明节，就有人来武松庙祭奠，表示对打虎英雄的敬仰之情。另外，在阳谷县，北有睡虎村，传说景阳岗上的老虎曾来这里睡过觉；东有石虎村，传说当年这里的农民曾雕刻石虎以驱真虎；西南有斗虎屯，传说当年猎户们曾在此同猛虎搏斗过。还应提及到的是，在《水浒传》中，施耐庵绘声绘色地描写了景阳岗武松打虎的经过，于此相应，民间也流传着武松二上景阳岗的故事。说的是武松打虎后，当地百姓为了表示对这位打虎英雄的敬佩，便立一石碑作为纪念。武松杀人落草后，官府通缉捉拿，并指令地痞拉倒了石碑，围绕着护碑和毁碑，当地百姓和官府支持下的地痞展开了激烈地斗争，所以武松二上景阳岗杀贪官，除地痞，又一次为民除害。

一九七三年以来，中央和省、地考古工作者对景阳岗进行了多次调查和试掘，从岗之南端断崖剖面和近年来聊城地区博物馆发掘的探方遗迹清晰看出，古代文化层堆积深达两米余。上为耕土，色呈灰褐，陶片、兽骨遍布；中为汉代、商

周遗存；底层则饱含新石器时代晚期龙山文化遗物，当为典型龙山文化窟，出土文物有灰陶、黑陶、石器、蚌器杂有骨器。陶器纹饰有绳纹，也有方格纹和篮纹。它为研究山东龙山文化和河南龙山文化的因袭关系，以及龙山文化的来龙去脉提供了可靠线索和科学的实物资料。从出土的物资遗存和地面保留残迹看，早在五、六千年前的原始社会晚期，景阳岗上一定是林木茂密，杂草丛生，岗下是河流纵横，水泊荡漾。我们的祖先即依岗傍水，世世代代在这里劳动、生息，繁衍在这块古老的土地上，给我们创造和遗留下光辉灿烂的物质文明。

武松打虎的景阳岗，近二十年来，接待了大批来自全国各地的来访者，很多国内外著名文学界前辈、历史学家、艺术家、画家都对阳谷县武松庙题诗作画。如，著名的新西兰诗人路易·艾黎在一九六〇年就写了诗。我国著名画家刘继卣所绘的《武松打虎》连环画在国内外都享有声誉。中国著名戏剧家欧阳山尊题诗：“景阳岗上虎猖狂，过往行人遭虎伤。武松挥拳除大害，阳谷县里把名扬。贪官污吏兇胜虎，黎民百姓遭祸殃。好汉被逼梁山上，替天行道灭魍魉。”著名诗人

戈宝权题诗：“两游景阳岗，寻访打虎处。武松名远扬，传说流千古”。中国著名作家、诗人、作协北京分会付主席端木蕻良题诗“月黑景阳夜幕重，林深虎跃恶风从。哨棒已折双拳在，个个人儿说武松。”中国著名书法家万里云题诗：“景阳岗上月朦朧，白额飞腾捲地风。偏遇二郎铁臂将，挥拳击杀害人虫。”中共聊城地委委员、秘书长许继善写《景阳岗述怀》诗一首：

“武松庙前柏森森，
景阳岗上话沉沦。
只缘打虎除民害，
名垂青史万古存。

※ ※
漫漫风沙历千秋，
武松打虎美名留。
英雄豪气今尚在。
景阳岗上话丰收。

※ ※
风沙旱涝何所惧，
棉粮高产世间奇。
昔日武松除猛虎，
今朝英雄翻天地。

※ ※

恶虎伤人世难容，
武松打虎留美名。
作恶到头终须报，
除恶扬善涇渭明。

※ ※

太平之年难太平，
陈兵百万势汹汹。
发扬武松打虎志，
何惧门外北极熊。”

时人书诗二首，抒发对武松打虎之地的一往深情：

(一)

慕名专程訪景阳，
兰天碧云流霞光，
新意盎然满村庄，
不见昔日旧模样。
松柏环抱围古岗，
“龙山文化”碑标榜。
右置石刻书法壮，
舒同墨迹放眼亮。

武松庙内塑二郎，
壁画連幅感人肠。
英雄显威青石旁，
栩栩如生气軒昂。
蒼松枝头折梢捧，
双目似火拳如钢。
紧按猛打千均强，
大虫气休一命亡。
武松打虎古流芳，
千载英名传华章。
游覽古迹心游蕩，
振兴中华志倍长。
兴然思索举目望，
新式武松在成长！

(二)

遊人来至景阳岗，
更思当年打虎将。
不堪英名传千古，
更使浩气源长流。

獅 子 樓

獅子樓座落在陽谷縣城內十字街首，施耐庵《水滸》故事里的獅子樓，至今已有千余年的歷史了。據傳，打虎英雄武松，仗義勇為，曾在此樓殺死惡霸財主西門慶，轟動全城和鄉里，獅子樓因得美名傳世。《中國名勝古迹概覽》一書上冊一百八十四頁中，有關於獅子樓的記載。

一九五八年、陽谷縣黨政領導，委託革命老人周云章先生組織籌建委員會，對歷遭風雨摧殘、荒朽不堪的獅子樓進行了重修，為清代建築風格。後經二十多年，又遇十年動亂，遭到破壞。為此，縣委和縣政府計劃按宋代風格重新修建，請上海同濟大學古建築系教授陳從周進行造型和技術指導。這座樓的正門橫額上，書有三個赫然醒目的金色大字“獅子樓”，門前有兩對紅眼披鬃，齜牙咧嘴的石獅子。名震中外的電視連續劇《武松》第三集“斗殺西門慶”，就是在獅子樓拍的外景，武松提刀躍樓而下，殺死西門慶

的镜头亦是在楼前所拍。关于狮子楼的来历，当地民间至今流传着一段故事：西门庆横行乡里，恣意鱼肉百姓，无恶不作，家有三妻六妾，尚觉不足，还常抢霸民女，凡有几分姿色的都想占为已有。他家后花园里有座鸳鸯阁，就是蹂躏妇女的地方。一次，他抢“怀德堂”药铺民女赵秀姑，在阁上逼婚，秀姑为报杀父之仇，在逼婚之夜用酒把西门庆灌醉，反锁房门，放火焚阁。然后一头撞死。西门庆被家人从烈火中抢救出来，惊吓成病，疑神疑鬼，闭眼就恍惚看见秀姑向他索命。于是，他急忙派人请来了一游方僧人设坛祈禱，驱鬼净宅，僧人言，必须重建一楼，并在楼前雕刻红眼披鬃，龇牙咧咀的石狮压邪镇鬼，方能太平无事。西门庆依言而行，新建楼故名狮子楼。不无讽刺的是，西门庆为保命营造狮子楼，到头来却仍是毙命于狮子楼。中国社会科学院近代史研究所民国研究室主任孙始白为狮子楼题诗：“世间流传狮子楼，潘姓所偶信非儔。杀人当死有轻重，嫂氏西门同断头！”

中国著名书法家万里云书题狮子楼诗一首：
“狮子楼前气势宏，惩奸除暴显神风。遊人临此心犹壮，遥想当年勇武松”。

山东省文联付主席、著名诗人苗得雨书题狮子楼诗一首，全诗如下：“我一次、再次从你身边走。昨晚看你，灰暗、陈旧，今早看你，光彩尚有。你何以这样有名，古时一座普通的酒楼？是西门大官人在此寻花问柳？是操心的王婆自作自受？种瓜者得瓜，种豆者得豆。有邪恶就有正义，有正义就留名千秋。正义有时不顺、打虎除害者，反被枷靠肩头。不管英雄遭过多少磨难，人们对他的怀念，天长日久”。

从《武十回》看武松的生活道路

武松的侠义故事，在民间流传已有一千年左右了。宋本《醉翁谈录》中就载有《武行者》的节目。宋周密的《癸辛杂识》及宋元间的《宣和遗事》都有关于武松的记述。施耐庵就总结了宋元间的武松故事，根据那时的条件，把书的思想内容与艺术表现推到了高峰。《水浒传》从第二十三回，到第三十二回，这十回写：武松打虎、阳谷县遇兄、杀嫂杀西门庆、发配孟州经十字坡、醉打蔣门神，大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、夜走蜈蚣岭、经孔家庄、上二龙山。评话分为《武十回》。

在这十回中，写武松在阳谷县的活动占了三回，给人留下了不可磨灭的印象。

《武十回》主要是塑造武松的英雄形象及其生活发展道路。《景阳岗武松打虎》第一节书，出场就十分精彩。武松是城市平民，饱受社会冷淡欺凌；因而具有强烈的反抗性。他是与县中机秘相争，一拳把那廝打得昏沉，才逃避在外。由于思念哥哥大郎，武松自河北沧州，回归山东清河县。路过景阳岗，在酒店豪饮“透瓶香”，仗着酒兴，一路上岗来。店家告诉他说：岗上有虎。他自不信。直至上岗看到庙前县衙的“印信榜文”，方知端的有虎；但怕“须吃店家耻笑，不是好汉，难以转去”。武松与虎搏斗，写得有声有色。不提防把哨棒猛打在树上，哨棒断做两截。武松并不慌张，“两只手就势把大虫顶花皮肱膊地揪住，一按按将下来”，“把只脚望大虫面门上、眼睛里，只顾乱踢”，“提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打倒五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来，更动弹不得，只剩口里兀自气喘”。

武松打了猛虎，县令赏识他，就参他在本县做了都头，专在河东水西辑捕盗贼。阳谷县赚了

好些金银财宝，差武松护送一担礼物，前赴东京。完成任务返回后，县令当即赏了一錠大银，十分器重，但矛盾就在这里发生了。武松回到阳谷县，了解到嫂嫂潘金莲倒向恶霸西门庆的怀抱之中，谋害了他的哥哥武大郎。“父兄之仇，不共戴天”。起初至衙门呈状，被批驳，迫使武松于灵前杀嫂，在狮子楼斗杀了西门庆。武松犯了人命投案，被发配孟州。路经十字坡，结识了张青、孙二娘。张、孙劝他弃暗投明，上二龙山与鲁智深相聚入伙。武松却是愿往孟州牢城营去。

武松到了孟州，《水浒传》在这里，安排了一节武松反行贿的斗争。安平寨是孟州府的牢城营。武松一到，就有罪徒来说杀威棒的厉害，唤他在差拨面前，送些好处，武松却说：“我小人身边，略有些东西，若是他们硬向我要时，一文也没”。无丝毫畏惧之情。武松与差拨斗争，牢营城中却是另有情势的。施恩受了恶霸蒋门神的欺凌，被夺去了快活林，正想结交英雄报复。施恩久慕武松打虎的威名，今日相见，天缘凑巧。施恩在他父亲管营那儿，说了几句，矛盾转化了。蒋门神依仗了张团练的恶势力，霸占了施恩的快活林，武松最恨这等不明道德的人，痛打了

蒋门神。这以后，蒋门神暗中嘱托张团练买通孟州守御兵马都监张蒙方，来陷害武松，又将他押“在牢里”。自此，武松看清了脏官的咀脸，在再度发配的道路上，就能先发制人，杀死了公差和蒋门神派来的走狗，大闹了飞云浦。又向蒋门神的徒弟身上，夺取了刀，连夜进城，跳进都监后园，“心头那把无明业火高三千丈，冲破了青天。右手持刀，左手叉开五指，抢入楼中”，把那张都监，张团练和蒋门神一齐杀死在鸳鸯楼上。出孟州城，武松第二次到了十字坡。经张青、孙二娘的介绍，武松上了二龙山，在与当时的封建统治阶级斗争的道路上大大地跨前了一步。武松仗义勇为的性格，在《水浒传》的笔下是一步一步地深化的。施耐庵通过武松等人物的英雄行为，鼓舞人民起来斗争，反抗封建官府的压迫。因此，《武十回》是《水浒传》中的一个精彩篇章，在书中份量很重。

古 阿 井

古阿井座落在阳谷县阿城镇西北，居东阿故城以北。名贵药品阿胶的著名产地，俗称“阿胶井”，现保存尚完好。最早见于东汉时的《本草纲目》：“真胶产于古齐国之阿地，又以阿胶水煮之最佳。”北魏酈道元《水经注·河水》载：

“东阿城北门内西侧泉上，有大井，其巨若轮，深七丈，岁常煮胶入贡”。并考“其水乃济水所注。”相传，唐代大将尉迟恭曾为钦使重修阿井。明天顺七年（1463）建亭井上，明万历及清康熙年间均曾重修。现存清光緒（1879年）重建六角石亭，额题“济世寿人”四字，道旁石柱镌刻楹联：“圣代即今多雨露；仙乡留此好泉源”。亭内石碑篆书“古阿井”三字。井水经地下岩层砂砾过滤净化，溶入鈣镁鉀钠等矿物质，色绿质重，清冽甘美，用以煮胶，易除杂质，增强疗效。解放后曾多次淘浚古井，整修石亭，附近建阿胶厂，所产阿胶品真质佳，盛名国内外，是我

国医药宝库中的一颗明珠。中国著名古 建筑学家、上海同济大学教授陈从周专门为阿胶厂题词：“阿井之胶鲁中宝，延年益寿天下奇”，对阿城古阿井和阿胶给予了高度的评价。《中国名胜词典》六百四十八页，对阿城的古阿井和阿胶均作了记载。

据《阳谷县志》记载，李白曾为阿井赋诗：

“古甃冷苍苔，寒泉湛明月。”杜甫也曾为之赋诗：“月映瞿唐云作顶，乱石崢嶸俗无井。”前人曾赋《阿井》诗：“济水伏流三百里，对出珠泉不盈咫，银床玉甃开苍苔，余瀝争分青石髓，人言此水重且甘，疎风止血仍祛痰，黑驢皮革山柘水，灵胶不脛走郅函，屠儿封剝如山积，官司催取朝飞檄，驛骑红尘白日奔，天札疲癯竟何益，我素珍重勤封閉，免造业钱充餽遗，任他自息仍自消，还却灵源与天地”。古人赵培征曾赋《詠阿胶井》诗：“阿井传来不记年，清流澈底一寒泉，溶溶玉液三霄露，点点丹砂九空渊，淑气回鍾疑凤髓，灵源妙化想龙涎，仙胶炼就称良剂，寿世回生几万千。”前人还曾赋《阿泉香冽》诗：“阿泉者在古阿邑城之西隅，味甚甘美，为水无多，一人汲之不尽，数十人取之亦不

竭，至今熬胶入贡非此水不可。阿泉接近古城隈，无数居人抱甕来，燃火成胶胜药餌，惠泉不让独占魁。”古人吴鎧赋《阿井胶泉》诗：“一派寒流开碧甃，九霄方物达蓬莱，灵源疑出蛟龙窟，淑气原从天气胎，九土所鍾惟上品，千年制贡杞凡才，炼砂煮石終何事，丹井药炉亦可哀”。古人张应奎亦赋《阿井胶泉》诗二首：“玉甃传来不记年，碧泉彻底是寒涓，仙胶炼就入王贡，橘井何能敢后先。”又：“凤髓流寒玉，龙涎喷軟砂，丹炉堪煮药，何必向仙家”？

祝家庄

祝家庄，在阳谷城南三十华里处。这里是《水浒传》中所描述的三打祝家庄的地方。相传北宋年间，这里为一上好去处。它左临官道，右傍大溪，庄前林木葱郁，庄后石塔挺立。峰岗迤邐，色凝碧翠，溪水澄澈，一色长天。阳春黄花遍野，盛夏风摆柳丝，金秋鵲鸟喧叫，朔冬点点红梅。原来这个祝家庄，是济州到大名府的必经之地。它的东北边，距武松打虎的景阳岗，不到五十里地；东南方，离英雄聚义的梁山只有半日

路程。清初进士、中书令曹玉珂《过梁山记》中写道：“……祝家庄者，邑西之竹口也，关门口者，李应庄也。……”在县志中，对祝家庄也有记载。历史上，祝家庄曾经改称“竹口”，据传，这里的人众忌諱三打祝家庄之说，将祝字改为“竹”字。现今的祝家庄由大寺、临河、李楼、明堤、毁台、凤凰台六个村子组成。庄里的一些老人都能讲得出当年宋江安营扎寨的“独龙山”、宋江军马迷失方向的“盘陀路”、宋江打开祝家庄后朝拜的“大寺”，梁山将杨雄、石秀等好汉住宿过的“祝家店”，和祝朝奉居住过的“独龙岗”等遗址。特别应该提到的是，在祝家庄的街巷里，尚存放着具有古代军事研究价值的石臼等实物。专门前来旅游探讨者络绎不绝。毛泽东同志在他的著作中，曾经提到了这个在故事内容和情节上闪现辩证法光辉的著名范例。

相传，北宋年间，祝家庄有一富豪财主祝朝奉，他的三个儿子祝龙，祝虎，祝彪，皆如狼似虎，有超群的武艺。并豢养着许多武艺高强的打手，勾结官府无恶不作。因宋江率众头领占据梁山，惯打抱不平，杀富济贫，惹其怒愤，争战几次，梁山人马一时不能取胜。为了探明出路，摸

清情况，宋江派石秀探庄，说服了李家庄李员外，生擒了扈家庄扈三娘，孤立了祝家庄，终于在第三次打败了祝朝奉父子等人众，大壮了梁山好汉的威风。

祝家庄今昔非比。登上巍巍的黄河金堤，举目四望，田野沟渠纵横，岸柳成行，桥涵座座，机井成群。一方方良田，绿波荡漾。环视村内，青杨垂柳掩映着一排排红砖到檐、石灰垂顶的新房。今日的祝家庄，到处呈现着欣欣向荣的景象。

据祝家庄一带的人们讲，《水浒传》中所提到的李家庄，为现在的关门口村；扈家庄，为现在的胡沙窝村；这两个村子都距祝家庄不远。从祝家庄西行三、四里，有个莲花池村，据传，这里曾是当年祝朝奉的后花园。根据《水浒》的描述和民间传说，祝家庄附近的李家庄，扈家庄，有三位英雄壮士投奔了水泊梁山，在山寨里当上了头领。他们是：李应、杜兴、扈三娘。其中，扈家庄的“一丈青”扈三娘是个女中豪杰。她使两口双日月刀，马上功夫很是了得。到梁山后，发挥了能杀惯战的作用，这三位头领，都为发展梁山事业立了功。

孙 臆 閣

孙臆閣，位于阳谷县城东北十五华里迷魂阵村内。为纪念战国时齐国大兵法家孙臆所立。迷魂陣，曾为孙臆与魏国大将龐涓交战斗智的地方。

据上海辞书出版社出版的《辞海》一千一百二十一页记载：“孙臆，战国时兵家。齐国阿（今山东阳谷东北人）。孙武的后代。大致与商鞅、孟軻同时。曾与龐涓同学兵法，后涓为魏惠王将军，忌其才能，誑他到魏，处以臆刑（去膝蓋骨），故称孙臆。后经齐国使者秘密载回，被齐威王任为军师。他设计先后大敗魏军于桂陵和马陵（参见“桂陵之战”、“马陵之战”）。主张“战胜而强立，故天服矣”（《见威王》）。提倡“赏不逾日，罚不还面（转臉）”（《将德》）。认为采取“营而离之（迷惑敌人，使之兵力分散），并率（集中兵力）而击之”（《威王问》）等方法，寡可以敌众，弱可以胜强。强调具体分析敌我双方

的条件。做到“内得其民之心，外知敌之情”（《八阵》）。著作有《孙臆兵法》”。他创立的“批亢搗虚”、“围魏救赵”等杰出战术，一直为后代军事家所赞赏和借鉴。据《东周列国志》八百九十一页“马陵道万弩射庞涓”一节中记述，周显王二十八年，魏国大将庞涓在马陵道中了孙臆的计谋，在此引佩剑自刎其喉而绝。齐国得胜后，齐王设宴相劳，亲为孙臆等将把盏，拜孙臆为军师，加封大邑。孙臆固辞不受，手录其祖孙武《兵书》十三篇，献于齐王。齐王留之不得，乃封以石闾之山。武成王庙有《孙子赞》云：“孙子知兵，翻为盗僧；刖足衔冤，坐筹运能。救韩攻魏，雪耻扬灵；功成辞赏，遁迹藏名。揆之祖武，何愧典型！”一九八一年十二期《山东青年》杂志第三十四页“山东历史名人”专栏中写道：

“阳谷：孙臆（战国时军事家）。”孙臆为阳谷县人，这实是阳谷人民的骄傲，是值得自豪的事情。

据史料记载，迷魂阵为当年孙臆智胜庞涓所摆的阵法。这里民居途径斜曲，过往之人，莫能辨别方向。十人进村九人迷。久而久之。迷魂降就名闻遐邇，令人望村却步。后人为纪念孙臆，

在迷魂阵村头建了“孙臆阁”，阁内有孙臆手扶双拐和坐牛塑像，好似坐阵以待。并立有石碑，刻了长篇碑文。“文化大革命”中，孙臆阁遭了厄运，被拆毁，现仅存石碑及遗址。常有人慕名前来观赏访问，往往“转向”走不出村来，无不慨叹当年大兵法家孙臆的神机莫测，“迷魂阵的确名不虚传”。有诗为证：“战国兵家孙臆，布阵用兵如神。智斗妙算龐涓，史册千秋永存”。

武 松 打 虎 处

武松打虎处，位于景阳岗“武松庙”以东二百多米远的地方。这里竖着一座古式碑亭，亭中立有一块石碑，上书“武松打虎处”。经考古学者鉴定，此碑立于明代初期，相传是武松将虎打死的所在地。

来至“武松打虎处”，就使人不禁想起《水浒传》中所描述的武松与猛虎搏斗时的英勇场面：“虎来扑人似山倒，人往迎虎如岩倾，臂腕落时墜飞炮，爪牙爬处成泥坑，拳头脚尖如雨点，淋漓两手猩血红……”

王 倫 起 义 旧 地

王倫，阳谷县寿张城东北十里后王庄人。自幼家貧，父早被地主豪绅陷害而死，因此随母迁居外祖母家党店村（两村紧邻，現合成党后王）。乾隆十六年（一七五一），王倫未滿二十岁时加入了白蓮教，他所参加发展的支派叫清水教。通过“运气治病教拳勇”等活动吸引和团结了一批骨干，如貧汉王经隆（王圣如）、孟灿、梵伟和尚（即林哲，寿张南林家坝人，王倫起义的军师），

“盐梟”国太、女杂技艺人烏三娘（兗州人、二十多岁，善騎马使双刀）、皂役李旺和胥吏、民壯、营兵各色人等，还有一些有房屋土地的较富裕者，以寿张凤凰台显庆寺为秘密联络基地，准备起义。当时他们的活动被官府偵知风声，要扑杀他们，于是在乾隆三十九年（一七七四）农历八月二十八夜在党店起义。因城里早有埋伏和显庆寺方面的接应，很快攻占了寿张县城，杀死知县沈齐义，劫库放粮，打开当铺，将衣服散给群众。同日，王经隆也在堂邑张四孤庄起义，并南下和王倫会合。随之攻阳谷、陷堂邑、掠冠县，

杀死堂邑县官陈枚，阳谷县丞刘希燾等贪官污吏，打败了兗州镇总兵惟一。山东巡抚徐绩率兵会合惟一和河道总督姚立德，三路进剿，在柳林被起义军包围，清军败退。起义军接着北上，沿路贫苦农民纷纷“入伙”，一举攻占了临清土城（旧城），并以之作为基地开始了十七天的临清新城（砖城）围城战。这时震惊了满清朝廷，乾隆皇帝急派“久谙军务”的大学士舒赫德会合山东巡抚徐绩、直隶总督周元理分三路进逼临清。九月二十四日，开始大举进攻。起义军被迫放弃攻城，退守土城，并和清军展开巷战。“朴刀元帅”杨五、王伦弟王真英勇就义，义军女首领乌三娘“披发骑马，手舞双刀向官兵直扑”，也壮烈牺牲。二十八日清军放火烧屋，义军冒火作战，伤亡大半。二十九日，王伦“死守楼上”，自焚伤亡。其他首领王经隆、孟灿、梵伟和尚及阎吉仁、吴清林、李旺等被俘，槛送京师被害。清朝统治者和地主土豪向起义军及其家属进行了血腥屠杀和残酷的报复。王伦起义的火焰被扑灭了。

王伦起义虽遭失败，但对于反动腐朽的清王朝，却是一个相当有力的打击，在整个清王朝兴

亡史上也有不可低估的意义。同时，王倫起义又是阳谷人民富于斗争传统，英勇反抗封建统治和压迫的铁证，在地方史上占有光辉的一页。

一九五七年五月一日，当时的寿张县人民政府，在王倫的故乡——党后王村刻石立碑，上书“王倫故里”四个大字，纪念农民起义英雄王倫。当地剧团编排演出了《王倫起义》等剧目。

如今，在党后王村，居住着王倫的后裔。据王倫的六代孙、六十七岁的王子庚讲，他家从王倫开始，现已传到第八代了。村东头有东、西两个大坑，相传，长达一百五十米的西坑，是当年王倫练武的地方。村子里仍流传着王倫的许多动人故事，不少还带有传奇色彩，体现了人民群众对农民英雄的敬仰之情。据人们说，王倫自幼聪明，习书过目不忘，成年后力大过人，四头牛也拉不过他。

注释：白蓮教，也称“白蓮社”，起源于宋代，元时逐渐流行。元至大元年，被禁止。但入教者仍不断增加。其教义为佛教，明教，弥勒教的混合体，崇尚光明，认为光明定能战胜黑暗。元、明以后，“白蓮教”这个秘密宗教组织，常为起义农民利用，成为组织斗争的工具。

坡里暴动紀念地

坡里庄位于聊城、阳谷交界处，北距聊城，南抵阳谷各有五十多里，这里有座教堂，原由德国天主教士经营，创建于清光绪年間，到国民党初年，规模已很大，拥有良田千多亩，周围村庄多系教堂佃户。教堂院墙高大，砖瓦楼房，十分坚固，院内飼养着許多牛、马、猪、羊，积粮如山，事实上是鲁西北唯一的大庄园主。经常雇有“护堂”打手数百人，还藏有长枪上百支，弹药也很多。这个教堂成了当地豪绅地主的靠山，教堂勾结反动官府，挑词架訟，无恶不作，民憤极大。

一九二七年底，在中共鲁西县委的领导下，为配合全国的革命形勢，阳谷县的地下党员聂子政、杨耕心等同志组织二百余群众，在阳谷最大的天主教堂驻地——坡里，举行暴动。俘获陈、牛、文主教神甫及反动教徒三百余人，繳获步枪三十余支，子弹二万发，银币二万七千元。并将大批粮食分给貧民。暴动不到一周时间，队伍扩大到五百余人，步枪三百余支，即正式宣布暴动军成立，韩建德为总司令，聂子政为政治委员，

宋子美为参谋主任，王志平为第一路军司令，王朝聚为第二路军司令，曹万年为第三路军司令，崔存厚为第四路军司令。并以“东临地区革命委员会”名义发布文告，展开了声势浩大的穷人翻身运动。十二月三十日，暴动军攻占了地主最集中的九都杨，击败了县警备队与东临道尹陵春元的十大团，吓死了阳谷知县王家贞。一九二八年元月五日，国民党山东第一军和直鲁联军第六军三万余人赶来镇压起义，相持两个月，我终因寡不敌众，于二月十二日，撤退冠县一带，转入地下，继续与敌人进行斗争。

八乡师建党紀念地

据史料记载：八乡师于一九三一年建于当时聊城专区的寿张县东关。该校学制四年，四期同时在校，每年招生一期两个班八十多人，每次报名投考的就有几千人。来报考的是高小毕业生，多是家庭比较貧寒，无力考中学的人。

由于国民党政治腐敗，屈膝投降，激起了革命学生抗日反蒋的怒潮。加上学校当局为反动国民党党员把持，拉帮结派，任人唯亲，多数学生毕

业后失业，生活无出路。这为我党宣传马列主义革命真理，团结广大青年走向革命道路，发展党的组织，创造了良好的条件。

上级党对八乡师建党工作很关心，抓得很紧。一九三四年三、四月间，党派赵健民前来指导工作，在校里建了党支部，书记是王福昌。发展党员的方法是：在团结革命同学的基础上，慎重选择入党对象，允许交革命朋友，介绍革命书刊，宣传革命道理，单线联系，逐步培养成为共产党员。因此，每逢星期天，寿张城外的田野和黄河大堤，是党组织为党工作和召开党的会议的好地方。八乡师的党组织发展很快，到一九三六年，在党支部领导下，全校八个班有六个班建立了党小组。尽管党的纪律不准发生横的关系，但党员心里都有数。同时，上级党还特别提出，党员要利用放暑假的好机会，向各地做好党员发展工作。经过两年多的艰苦努力，在冠县、阳谷、莘县、东阿、鄄城、临清等县都发展了党的组织。

八乡师党组织的发展和壮大，引起了国民党反动派的惊恐和仇视。一九三六年十月初的一个夜晚，各班学主正在教室自习，寿张县的反动武装突然对学校实行了武装包围。从教室里把

王福昌同志抓走。由寿张押到济南监狱，受尽敌人各种苦刑，丝毫没有泄露党的秘密，表现了无产阶级的硬骨头和大无畏的英雄气概，最后死在狱中，不愧为我党的优秀党员。我们党有今天，祖国有今天，这是无数革命先烈用鲜血换来的。我们要继承革命先烈的遗志，踏着烈士的血迹前进。

沙 河 崖

沙河崖，位于阳谷县四角棚以南，紧靠赵王河，因土地多是青沙和河滩而得名，抗日战争时期，村子里组织民兵和群众与日寇进行过顽强斗争，留下了可歌可泣的事迹。解放战争时期的一九四七年，刘邓大军南下，途经阳谷、寿张，在此村安设过指挥部，刘伯承、邓小平等首长曾在这里运筹帷幄，指挥大军渡黄河。当年，刘伯承，邓小平同志的房东孔月仙，现在已六十多岁了，据她讲，刘、邓首长住过的房子仍存。如今，村子里的一些老人还能指点出指挥部的伙房和首长们工作，散步的地方，人们言谈之中，充满着对老一代无产阶级革命家的热爱和敬仰之

情。

張 公 祠

张公祠，在寿张镇东街，原祠内壁上繪有多幅画图，正中端坐张公艺一高大泥塑。这坐祠在十年动乱中被毀，现尚存遗址。

据旧志记载，唐朝寿张有个叫张公艺的九世同居，自称张良后裔。他这个大家庭，在南北朝的时候，就享有盛名。北齐东安王永乐和隋朝大臣梁子恭都曾拜訪过他并大加贊扬。《旧唐书》載，唐高宗于麟德二年在武则天挾持下封禪泰山，特別繞道路过寿张，“幸其宅，问本末”，亲自訪问过张公艺的家庭情况和治家的方法，张公艺书“忍”字百余以进，表示他治家之道完全是以忍耐为主。高宗称“善”，命賜絲织縑帛，作为礼物加以表彰。从此、张公艺就更加声名远扬了，据蔡东藩所著《唐史通俗演义》一书二百三十六页和二百三十七页中记述，麟德二年，唐高宗封禪于泰山。车駕过寿张县，聞张公艺九世同居，累朝都有旌表，因也屈尊过訪。公艺当然恭迎。高宗问他累世同居的缘故，公艺

即书百“忍”字以进。高宗一再称善，赐以縑帛百端。

民間相传，唐高宗聞知张公艺家九世同居，人多业大，很不放心，怕他造反，就假託上泰山为名，特意到寿张来私訪。唐高宗将所带来的官兵隐藏在村庄里（现今河南省台前县有东、西影唐两个村，即以此得名），自己扮作道人模样，来到张公艺家，说明来意，不求要什么东西，只求与当家人面談。连问几个老头，都答不是当家的，最后遇一十二、三岁的孩子，此童便是张公艺，他是这个大家庭的当家人。“道人”感到很奇怪，问他为啥让年轻人当家呢？他说，这是本家祖传的办法，在这个九世同居的大家庭里，一致认为年轻人不结婚以前没私心，办事公道。“道人”向他问起治家的办法，他连写了一百多个“忍”字。随后，他领着“道人”参观了家庭。只见，他家建有全家人同餐用的房子，听钟声集体吃饭；有做衣服的房子，一家老少的衣服、鞋袜统一制作和分配；孩子統一看管，有出门探亲的妇女，无论是谁家的孩子，抱起一个就走。“道人”看着他家很和气，很义气，贊不绝口。张公艺说：“我家不光人义气，养的狗也与別家

不同”。他又领着“道人”观看了喂狗的情景。张家养着一百只狗，有一只不到，其余的九十九只都等着不食，只到等齐才吃。对此，“道人”也很惊奇。至今，寿张一带还流传着“张公艺的狗缺一个不吃食”的故事。最后，唐高宗想当面试一试这个小当家的本领，就送给他两个梨子，看他如何处理。张公艺叫家人用石臼把梨捣碎，放在水缸里，叫齐全家人都来喝梨水。唐王目睹此景，觉得这个小当家人很不简单，随之也多了一层疑虑，担心张公艺带头造反。据传，唐王后来还曾来过张公艺家一次，表面上进行抚慰，实则阴谋把他全家人口拆散。唐王告诉张公艺说，你家这种方法很好，也可以让外省人跟你们学习。于是，就把这个九世同堂大家庭的成员，分散到十个省去了。

王彦章故里碑

据史料记载，王彦章，字贤明，五代梁国名将，寿张东关人。少年时入伍为军卒，在梁太祖“朱全忠”手下，屡立战功，封为开封府押衙左亲从指挥使，行营先锋马军使。梁太祖死后，末

帝即位，封彦章为濮州刺史，又调至澶州刺史。彦章征战骁勇有力，能光着脚在荆棘上行走百步，拿着一条铁枪，奔走如飞，军中都称他为“王铁枪”。

梁与晋争天下，晋为劲敌，独彦章心轻晋王。对人说：“亚子（晋王李存勖的小名）斗鸡小儿，何是惧！”晋军虏彦章妻子送到太原，给她安置住处，供给衣食，照顾得非常周到。差人去招彦章投降，彦章斩差人，表示自己决不投降。晋畏彦章在梁，千方百计要迫使他投降，待彦章的妻子更加优厚。后来由于梁末帝昏乱，奸臣赵岩、张汉杰等专权，当时任招讨使的彦章，多次进言献策，不被采用。彦章平素刚直忠贞，对于小人赵岩等专权谋国，深恶痛绝，曾经对人说，等我破贼回来，一定杀奸臣，以谢天下。赵岩等听说以后，与同党密谋陷害他。唐兵（晋王李存勖国号称唐，史称后唐）攻兖州，梁帝招彦章守扼东路。这时京城只有保护朝廷的五百骑兵，又都是新招募的兵不可用。梁末帝将这些兵交给彦章指挥，又叫张汉杰监督他。因兵弱将寡，退保中都，又败。他遂带手下仅存的百余骑亲兵，死战唐将，负重伤被擒。唐庄宗（李存勖

的帝号)喜爱他的勇敢，諭令降唐，且赐药敷他创痕，彦章不为所动。他是一个武人，没有读过书，常引用俗语“豺死留皮，人死留名”，来表示自己的忠义之心。唐庄宗不忍杀他，不断差人劝降，彦章大声说：“我本一匹夫，蒙梁朝厚恩，位至上将，与晋王血战十五年，今兵败力竭，不死还等什么。况我受梁恩，非死不能报答，岂有朝事梁而暮事唐的道理，活着怎能与天下人见面呢！”遂被唐主所杀，年六十一岁。据史料载，王彦章慨然就刑，颜色不变。及处斩后，献上首级，唐主亦叹为忠臣，即命厚葬。宋欧阳修编《新五代史》，作死节传，首列彦章，极赞他忠肝义胆，死的有骨气。寿张一带后人为纪念王彦章，特在寿张东关立碑，上书“王彦章故里”。蔡东藩所著《五代史通俗演义》一百二十页至一百二十八页中，对王彦章的勇敢和气节，作了详尽的介绍和描述。

时人有诗赞曰：“五代名将王彦章，热血男儿号‘铁枪’，志猛奇勇战疆场，骨硬胆壮死不降，忠肝义节后人敬，青史永载古留芳”！

注释：后唐庄宗李存勖，五代唐王朝的建立者。他是李克用的儿子，初嗣位为晋王，据有太

原。后灭梁称帝，国号唐，史称后唐。他当了皇帝，渐渐骄傲放纵，政事荒度。同元三年（公元926年）兵变中，中箭而死。

海 慧 寺

据旧志记载，海慧寺，位于阳谷县阿城镇东南隅，清康熙年间创建。原系具有大殿、戏楼、碑亭、千佛阁、刘公祠等亭榭楼阁的大型古建筑群。亦称山西会馆。早年大部拆除，整体布局仍依稀可辨。据传，海慧寺是华北五大寺院之一，建筑艺术很高超，光寺内两棵古柏就够宝贵的了。古木永春，苍苍古木，阅世千年。阿城毗邻京杭运河，也是有名的码头之一。有如此大的寺院修建在这里，说明当时经济、文化都很发达。上海同济大学建筑系教授陈从周，于一九八一年元月份，曾到海慧寺进行了考察，对这个大型古建筑群作了较高的评价。并提出了整修和保护的具体意见。

文 庙

文庙，即祭祀孔子的处所。在阳谷酒厂后院有座文庙，座北朝南，宏伟壮观，东西长二十五米，宽十五米，高十三米，庙顶起脊，房架为木制结构，十四根高十二米左右、直径为零点四米的笔直楠松立柱支撑。整座庙用木三百多方。庙的北、东、西三面墙壁用青砖砌成，南面为木制墙壁。

据考古人员考证，这座文庙始建于明朝末年，距今已有四百多年的历史。虽历经沧桑，整座文庙仍基本保存完好。

殷 云 霄 墓

据旧志记载，殷云霄，字“近天”，号“石川”，四角棚沙河崔村人。为明朝文学家。他长眉兰眼，口可容拳，身体瘦弱而骨胳坚强，读书很快，背诵后终身不忘。他父亲死时他才十八岁。弘治（孝宗朱祐堂年号）乙丑年考中了进士。于正德（武宗朱厚照年号）辛未年在京城被封为清

江知县，在任期间，办事细心，并有判断问题的才能。后来升至南京工科给事中的官职，他上书陈述五条意见：一、清除弊政救济人民；二、安定主要地方；三、防止小人活动；四、清除非法的坏人，保证社会治安；五、要赏罚公正。因病，疏末上遂死去，年方三十七岁。一生著书有古乐府四百篇，集志彙录全仆姑数十卷，古川集明道录寻乐客对传等。旧山东通志评，殷云霄以理学名世。殷云霄之墓在今沙河崖村。

东 阿 故 城 址

东阿故城址在阳谷县阿城镇西北隅，在古阿井以南不远处。这里现存高达丈余旧城垣，上植果树和松柏，筑有陵园。当地俗称“城岭子”，远远望去，城墙突兀，立于田野，自有一番古城遗址的风味。一九七三年六月十六日，中国科学院考古研究所及省、地考古工作者，对这座残存的故城址，进行了全面考查，采集到大量龙山文化和仰韶文化时期陶片、青瓦及石斧。根据物质遗存考证，认定此处系原始社会晚期氏族村落。

据《宴子春秋》记载，战国时期的著名政治

家宴子，曾当过东阿宰，任期近六年之久，颇有政绩。当时所指“东阿”，即今“东阿故城”。

会 盟 台

会盟台，位于阳谷县城南门外西南隅，原有碑记今无，废址土台尚存，春秋鲁僖公三年，齐、宋、江、黄会于阳谷，共商伐楚所筑。

据《辞海》三百二十九页记载：“句瀆，古地名。又名谷丘。春秋宋地。在今山东省菏泽北。《左传、桓公十二年》：“公及宋会盟于句瀆之丘”（《春秋》作“公会宋公、燕人盟于谷丘”）。文中所指“谷丘”，即指阳谷。

据《阳谷县志》记载：古邑人孟其人题詠《盟台怀古》诗二首：“日暮登台万本秋，会盟台下一荒丘。几家砧落云霄外，何处歌喧水面楼？黄菊萧萧连蔓野，青溪隐隐接平畴。相連共把茱萸醉，纵目南郊兴未收”。又：“潦水初寒桐叶秋，古今共是一荒丘。砧敲万户霜飞座，梦破千乡月度楼。四壁蛩声泣夜暮，两行雁字叫更筹。不须凭弔重嗟往，趣取罇前酒未收”。古人张应奎曾赋《盟台》诗：“城南古盟台，岑

寂今如此，和风动平畴，落月明秋水”。“霸业浮云尽，荒台蔓草平，齐人知此意，何用结心盟”。古人张福曾为会盟台赋诗：“地久天长霸业空，阳谷城外访遗踪，千年往事名犹在，都付兴亡感慨中”。“千载遗踪说会盟，齐侯曾此振威名，旌旗车马今尘土，青草连天岁岁生”。

祝家庄塔

祝家庄塔，位于阳谷县城南金堤外，今在李台公社境内。相传为唐太宗时修建。此塔共十八层，每层八角，每角设一钢铃，风起叮当作响，声音甚是动听。每层间呈灰褐色，活像古时军器里边的大钢鞭。因这塔是以唐朝名将尉迟敬德的混钢大鞭形状建造而成，而尉迟敬德曾以混钢大鞭南杀北战，东挡西击，所到之处势如破竹。不但消灭了国内敌手，而且驱除了外患，为兴盛唐朝立下了显赫战功。当时，尉迟敬德英名震八方。唐太宗李世民为了威吓外敌强患，表示唐朝不可侵犯，便在疆土边沿和交通要冲设置了很多“敬德大鞭”。据说，祝家庄那时是四通八达的水旱码头，故在此修塔一座，名曰“祝家庄塔”。现

仅存遗址。

西汉張子房受书处

阳谷城西关西头有西汉庄，村前有圪桥。相传，西汉定鼎肇基于此，故庄以“西汉庄”定名。圪桥即子房遇老父处。

接史记，张良字子房，韩国人氏，家曾五世相韩，秦灭韩后，张良用全部家财訪求刺客，要给韩国报仇。秦始皇东游，张良携大铁椎刺秦始皇于博浪沙（在今河南省原阳县东南），误中付车。秦始皇怒甚，大索天下，寻捕刺客甚急。张良为躲杀祸，更姓名，亡匿下邳。一日，张良从容步游圪上，遇一老父，衣褐色，待张良至，直堕其履于圪下，对张良说：“孺子下去取履”！张良愕然，欲斥之，为其是老年人，只得强忍下取履，那老父又对张良说：“你帮我穿履”！张良长跪为老父履之，父以足受，大笑而去。张良大惊，遂目之父去里所复还，老父赞叹说：“孺子可教也”！而后，老父与张良相约，后五日天明会此。至期，老父已先在，生气地说：“来晚何也”！张良再约后五日天明相见。后五日鸡鳴时

张良才到，老父又先在，怒斥道：“怎么又来晚也”！又相约后五日见。这次，张良夜半便来到了，老父亦来，高兴地说：“当如是”！他授张良一册素书说：“读此书则为王者师矣”！张良与老父拜别后观其书，乃《太公兵法》。张良视为奇书，起早睡晚地诵读。后来投奔沛公刘邦，把此书讲给他听，刘邦称善，常用其策。张良辅佐刘邦运筹帷幄之中，决胜千里之外，最后灭了项羽，为刘邦建帝王大业立下了汗马功劳，被刘邦封为留侯。

《辞源》五百四十二页记载：《史记·留侯世家》：“有一老父衣褐，至良所，直堕其履圯下”。

据《阳谷县志》记载，古人赵执信，曾赋《谷城山詠留侯》诗：“秦皇殪六王，按剑生虎视，收兵作金人，天下心俱死，子房貌妇女，起挥报韩椎，万乘尽辟易，祖龙丧天威，却颍发难徒，狐鸣岂足道，智倾垓下雄，气斂圯桥老，功成何浩荡，济北远相寻，奇杰丈夫节，委蛇君子心，悲哉韩淮阴，胯下同一趣，终思蒯生言，不从赤松去”。古前人曾赋《黄石流风》诗：

“黄石公当乱秦之时卧于谷城，后遇子房于圯

桥，授以素书，至今传为美谈。赤松昔日卧黄山，野鹤闻云任往还，欲问当年解履处，芳踪只在白云间”。

張 良 城

张良城，在距县城四十多华里的白洋村后，四门旧址犹在，即今之张秋城坡村。东距张秋镇三华里，西北与武松打虎地景阳岗隔村相望。据史料记载，张良，字子房，刘邦的主要谋士。刘邦得天下后，封张良为留侯。张良婉言谢绝说，封我为列侯，乃布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，从赤松子遊耳。汉高祖刘邦死后，吕后以太子位定，力挽张良为留侯，亭受人间富贵，并对张良说，人生一世，如白駒过隙，何至自苦如此啊！张良不得已而听命，受封于此处，史称“张良城”。

南宋高宗初封处

宋高宗初封处，在阳谷县定水镇东北隅。高宗姓赵名构，初封康王。据《阳谷县志》记载，前

人曾为康王故宅赋诗一首：“康王故宅，在城之东北隅，昔康王封藩于斯，厥后应詔归国，宅第遂废，及今犹有康王亭故址。康王宫闕已成塵，古碣埋云半不真，欲問当年无故老，蓬蒿满眼杂荆榛”。康王，即宋高宗第九子，欽宗弟，韦贤妃所生。据史料记载，金侵宋，强以赵构作人质，后以肃王樞代质而得还宋。徽、欽二帝北轅，康王南渡，传言渡河时为金兵所迫、步行无马，濱河忽得马而渡，过河后视之，马乃泥马，历史上謂之“夹江泥马渡康王”，康王即位于南京，后迁都临安，在位三十六年，无子，禪位于孝宗。

据《阳谷县志》记载，前人曾赋《铁马酬圣》诗：“邑有铁马关圣祠，昔康王应詔归国，关帝显圣，以泥马送之渡河。后康王即位，詔鑄铁马二匹，以答神庥，至今犹存。当年铁马答神庥，入庙观光拜冕旒，方丈寻僧問旧典，隔窗遙指康王楼”

挂 剑 台

挂剑台，在张秋镇东南徐君墓旁。史传，吴公子季礼出使晋国，路过徐国，徐君爱上他的所佩宝剑，但口不便言，季礼心中相许送给徐君。因出使晋国未即赠献，返回至徐，而此时徐君已死。季礼乃解其佩剑挂于徐君墓前树上而去。随季礼出使的从者问：“徐君已死，剑给谁呢？”季礼说：“不然，始我心已许之，岂能以死背我之心愿呢！”因而徐人歌之：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮挂丘墓。”季礼祠在挂剑台北数十步，四壁有历史名人题咏，真草隶篆，书法精妙。挂剑台与徐君墓均在张秋镇以南水闸东北堤下，今有遗迹尚存。

据《阳谷县志》记载，前人曾赋《挂剑台怀古》诗：“吴公子季礼奉命出使路过徐国，徐君甚爱其剑，公子云，返国奉赠。后，公子返国，徐君已死。公子挂剑其墓，以践前言。至今，草发叶垂，形如剑，足见古人交友之诚。当年解佩挂孤邱，抔土伤心涕泗流，此日草生犹带钢，两君不见使人愁”。明河东薛瑄曾赋《过张秋题挂

剑台》诗：“黄河流水几清浑，断碣残碑尚有文，塚树不悬当日剑，空留啼鸟向斜曛”。

指 揮 洼

指挥洼，在阳谷城内东南隅。据史料记载，旧时，从地势来看，阳谷城内四周皆凹，尤以东南方更深，一年四季青波涟漪。此处以前朝曾出七十二指挥而得名，如今，其址仍存。

皇 姑 冢

皇姑冢，位于阳谷县城东南三十华里，皇姑冢村东百米处。遗址呈高台堦堆状。此处曾流传一段故事。相传，古代有一皇帝南巡，路过这里，御马将一民间小姑娘踏死，皇帝见状惊叫了一声“我的孩儿来！”因皇帝这一声叫不打紧，这小姑娘死后便被謚封为皇姑。后将她葬于此地，故名“皇姑冢”，当然，这纯属无稽荒谬之谈。一九七三年夏，中国科学院考古研究所对该遗址进行了试掘，出土了新石器时代仰韶文化遗物，计有纺轮、石鏃、残骨锥、石刀、石磨器、石

鏹、陶坯等，经考证，定为仰韶文化遗址。

后五代周世宗养病处

后五代周世宗养病处，在阳谷城东北三十五华里。初名“老君堂”，以周世宗曾于此养病，更名为“安乐镇”，至今仍沿用此名。

据史料记载，周世宗是周太祖妻兄柴守礼之子，名荣器，貌英奇，善骑射，通书史。周显德元年正月即位为帝，二年五月大毁佛寺，废天下佛寺三千三百三十六座。以一岁大均天下之田，五、六年間，西取秦陵，南平淮右，北复三关，遇疾还汴京，周世宗养病当是此时。

“紫 荆 堂 ”

紫荆堂，古为一座祠堂，位于阳谷县城南门里路西，原立有石碑，上书“紫荆堂”三个大字，并有碑文。堂侧有一株参天古槐，并存碑文记载。长期以来，这一带一直流传着田氏三兄弟的佳话，还被蒙上了神话色彩。相传于很久以前，此处居住着田氏三兄弟，他们和睦相处着。一日，

兄弟三人指树为誓：此树不死决不分离。后来兄弟三人各自娶妻，他们仍然和睦相处，唯有三弟媳不贤，欲坏兄弟妯娌关系，常偷用开水浇烫槐树，不久，树被浇死。田氏三兄弟一见槐树枯死，应了誓言，痛不欲生，抱头哭了三天三夜，只哭得鶯不啼燕不鸣，一时间天昏地暗。此事感动了“上神”，便派了“仙子”下凡，给槐树浇了一盆“神水”，槐树立时青枝绿叶，鲜亮亮地，真喜煞人！三兄弟和大嫂、二嫂见槐树起死回生，一团愁思顿解，乐得围树而舞，三弟媳羞得无地自容。打这以后，全家人更加精诚团结了。

据《阳谷县志》记载，前人曾赋《紫荆余韵》一首：“邑之南街有紫荆堂者，昔田氏昆季三人友于甚篤，前庭有紫荆一株甚茂，兄弟相庆，言必俟紫荆萎日方可析居。后紫荆忽萎，兄弟痛哭，此花复萌，较昔尤茂，友于之感如此。后紫荆堂在南门里。昆季同心感紫荆，枯枝已萎复勾萌，于今鷓鴣鸣春夜，犹忆当年痛哭声。”前人还曾赋《紫荆堂怀古》诗：“田氏家声莫更论，芳名洋溢满乾坤，紫荆此日经春雨，错认当年遗淚痕。”

凤 凰 台

相传于明朝末年，在距阳谷城南三十余里的“竹口塔”上，有一条大蛇，粗如瓦罐，口若斗盆，在塔上盘绕两遭，还能把头伸到塔下坑里吸水。它常吞食落脚塔上的飞鸟。凡打塔附近过往的飞禽，无一幸免。鸟类飞经此处时，均畏之绕塔而过。这件事被百鸟之王的凤凰知道了，就从凤凰山飞来一只母凰，人称“凤公”，“凰母”，以凰最兇。这母凰与大蛇战了三昼夜，不分胜负，被蛇尾巴打落了的凰翎，地上足有三尺厚；被凰翅击掉的蛇鳞，地上积有三尺高。后来又飞来一只公凤，母凰在前引蛇出洞，公凤突然从天而降，长鸣一声，与大蛇决斗。那大蛇露出毒牙，口喷毒雾，凤凰一时难以靠近，便落到塔西杨胤德墓上，休息片刻，然后，公凤先与蛇斗，约计斗了一个多时辰，公凤故意诈败，收翅而归。大蛇欲趁机吸食，母凰迅速展翅而击，一飞翅，立时将蛇斩为两截。凤凰双双停歇在杨胤德墓上，观察半日动静，见大蛇确实已死，才展翅高飞。自此，百鸟常在塔上停留了。于是，人们在

凤凰落脚的古墓旁，修建了一个宽三丈六，长七丈二，高七丈八的凤凰台。

大 运 河

隋炀帝大业年间开凿的大运河，北起北京通县，南达浙江杭州。流经阳谷县境的东部，蜿蜒而向东昌府（即今聊城）方向流去。史书上称之为“京杭大运河”。

据史料记载，自隋始，历经唐、宋、元、明数代，大运河对贯穿南北交通、促进文化和经济的发展，有着不朽的功勋。相传，清朝的康熙，乾隆皇帝南巡时，就是坐着龙舟楼船，在大运河上驶过的。大运河给阳谷县两岸人民带来了舟楫灌溉之利。它的流经之地张秋、阿城、七级等，都曾为名噪一时的商埠，人们通过河道南来北往，交流生产和生活用品。这一带人民的祖辈曾是大运河的开掘者。千百年来，他们饱尝了辛酸和痛苦。解放后才喜获新生。

据《阳谷县志》记载，前人曾赋《运河怀古》诗：“运河一线通南北，历代皇王惟建极，工并长城尚若斯，秋霖满溢空波泮。”前人还曾

赋《荆门晚渡》诗：“荆门闸在邑之东北地，傍运河岸，多古柳，当夕照时，登高眺望，渡船渔舟，掩映如画，最足娱目。古柳长堤日影斜，暮烟霭霭籠人家，渔舟款乃归来晚，孤鹜惊飞映落霞”。古人周灿赋《秋日同刘介菴登毗芦阁》诗：“高阁晴开万里秋，西风杖履此同游，参差恒岳当窗见，宛转浑河入槛流，天倒星辰低北极，地连山海控神州，凭栏满目川原色，烟树苍苍起暮愁。”据《阳谷县志》记载，古人吴鎧曾赋《七级古渡》诗：“古渡邻七级，东南贡道同，渔歌消白日，雁阵入苍穹，冠盖风云集，柚船日夜通，盈盈但一水，谁有济川功？”古人张恂为七级古渡赋诗：“渡口夕阳晚，中流鼓棹频，为言万里客，此处是通津。”古人张福为七级古渡赋诗：“一派银河接九州，谁将砥柱挽中流，闲来试向滩头望，又树鳬鷗带影浮。”从以上几首诗中所述，可以看出古运河的壮观、多姿。

仓 亭 津

仓亭津，即今阳谷城南十二华里处仓上村。按《三国志》“程昱传，陈宫欲取东阿时，靳允守

范县，程昱守寿张，遣别骑截仓亭津，陈宫至，不得渡。程昱又至东阿，约东阿令枣祗踞城坚守。今仓上之东，孔家庄之北，河岸犹存仓亭津遗迹，掘地四尺，可见古时旧迹四、五寸厚。

辽萧后屯兵处

辽萧后屯兵处，在阳谷城东北三十华里阳谷故城。据史料记载，辽主德光之子璟维，传阮继之子贤为景宗，与宋太宗战于高粱河。后又传子隆绪，为圣宗。圣宗冲年继位，权归其母萧太后，国号为大契丹”。于宋真宗景德元年大举侵宋，陷德清军，遂抵澶州。当时萧后驻兵于阳谷村庄叫屯，屯子星罗棋布，如：郭店屯、王家屯、姜家屯等，所在多有辽兵所聚，故称屯兵。

关公击狼屠处

据旧志载，阳谷城北六十里小百户寨，相传，关公未遇先主刘备时，此处有个“义兴店”，店主姓赵。这里居民填溢，商贾辐辏，为一重镇。有土豪名叫狼屠，寓店中，恃其拳勇，武断乡

间，渐谓天下莫敌。狼屠自制石匣，匣盖重达千斤，置肉其中，标其上说：“徒手开匣，肉任所取！”久之，无能开者。一日，狼屠出，关公至，取肉而去。狼屠归，怪问其妻，妻说，一赤面大汉南去未远。狼屠听后，急追而去。追上后，欲打关公，关公无意之中把他击杀了。店主与其妻商议后，以石匣瘞狼屠于泽中。自是每夜相惊，总听到有人喊，狼屠来了。日久愈甚，风声鹤唳，居民不敢在此居住，四处逃散，显得很萧条冷落了。数年后，关公从河北寻兄时复至于此，怪问此处沧桑之故，店主说，这里狼屠为厉所致。关公听后怒道，竟敢如此！当夜，他吃着酒守至天明，没有什么声响。关公欲走，戏对店主说，可画我的肖像以镇之。自此再也没有动静了。不久，当地人在此为关公立庙宇，绘壁画。累世重修，碑志林立。关公击狼屠的故事流传至今。

第 一 山

第一山，系一古明碑，现存于阳谷县医院。据旧志载，碑阴由宋人米芾写“第一山”三字，故得名。此碑原字迹有些模糊，但笔力挺拔，秀

丽。可惜因有好者书雕，使字迹失真。

据《中国文人传说故事》一书二百零四页“米芾的传说”一文开头介绍：“米芾(1061~1107)，北宋书画家。初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史等。世居太原（今属山西），继迁襄阳（今属湖北），后定居润州（今江苏镇江）。徽州召为画学博士，曾任礼部员外郎，人称米南宫。因举止“颠狂”，又称“米颠”。解诗文，擅书画，精鉴别。行草书得力于王献之，用笔俊迈，有“风樯阵马，沉着痛快”之评，与蔡襄、苏轼、黄庭坚，合称“宋四家”。画山水不求工细，多用水墨点染，由谓“信笔作之，多以烟云掩映树石，意似便已”。亦作梅松兰菊等画卉画，晚年并画人物，自称“取顾（愷之）高古，不入吴生（愷之）一笔”。论画偏于崇古，轻视一般画工。存世书法有《苕溪诗》、《蜀素》、《虹县诗》等；著有《书史》、《画史》、《宝章待访录》等”。我县所存“第一山”石碑由米芾所书，可见此碑分量之重。

石 牛 拉 石 车

据史料载，石牛拉石车，为明朝石浮雕。现今座落在阳谷城东街路口不远处，保存尚完好。这座石浮雕，工艺精巧，形态逼真，生动体现了古代劳动人民的智慧，和高超的雕刻工艺。同时，在民间还围绕着重石牛拉石车，流传着动人的故事。

据《阳谷县志》记载，前人曾赋《石牛流芳》诗：“邑有县丞笪公，居官清廉，蒞任之时惟一牝牛驾车而来，及解任日，牝生一犢公諭，令仆人留犢于邑，仍駕一牝牛去。后人思其德，因刻其像于博济上，至今犹存。已駕车牛子母分，犢鳴悲切不堪聞，石桥遗迹今犹在，耆老指談如見君”。

历 史 人 物

孙臆 战国时著名兵法家。齐国阿（今山东省阳谷县阿城镇）人。被齐威王封为军师。他设计先后大败魏军于桂陵和马陵，从此名满天下

。著作有《孙臆兵法》。

王彦章 (863—923)五代时寿张 (今属山东省阳谷县)人,字贤明。少从军,随朱温转战各地,以驍勇聞名,每战用两铁枪,军中称为“王铁枪”。累进为澶州刺史,郑州防御使等官,后封开国侯,授北面付招讨使。在与后唐军作战中,兵敗被俘死。因忠肝义胆而载史册。

殷云霄 明朝文学家。字近天,号石川,阳谷县沙河崖村人。著有古乐府四百篇,集志彙录全仆姑数十卷,石川集名道录寻乐客对传等,以理学名世,旧山东通志称殷云霄为理学家。

王倫 十五里元党后王村(今属阳谷)人,利用清水教(白蓮教支派)和传授武术组织附近各县农民。乾隆三十九年(1774年)在寿张起义,提出反对“额外加征”的口号。教徒王经隆在堂邑(今聊城)起义响应。与王倫连续攻克寿张、阳谷、堂邑和临清旧城,到处开仓济貧。后在临清与清军激战,因众寡不敌而失敗。王倫自焚死。王倫组织的农民起义军虽然失敗,但却给了清朝统治者以沉重打击。

丁维岳 阳谷县寿张人,面貌英武、有勇气,善騎马午槊。性情剛直,因不堪官府欺压,于明

末崇祯年间，打着“迎闯王，不纳粮”的旗号，愤而起义。清顺治四年攻破寿张，同年十月十三日夜攻张秋，指挥义军进行巷战。后又攻占泰安、堂邑、阳谷等地。所到之处，众民无不夹道欢迎。后屯兵阳谷炉里村，为敌击败而自刎。

孟西园 清朝大医学家。阳谷县李台人。著作有《新堂营窺》、《医品囊要》、《医品心典》等手稿。《中国医学史》一书中专有对孟西元的记载。

王寅生 字宾卿，阳谷县安乐镇南街人，生于一九〇五年（光绪三十一年）二月十五日，幼年在安乐镇县立第二小学读书。后来考入东昌省立第二中学。他勤奋好学，思想开朗，见义勇为，是当时学校同乡会的会长，也是鲁西最早接受“五四”新思潮的青年之一。一九二五年十月，王寅生南下广东考入黄埔军校第四期政治科学习。同年冬天在黄埔军校加入中国共产党。一九二七年蒋介石发动反革命“四、一二”政变后，王寅生离开黄埔军校，调到武汉工作。旋又奉党中央的指示返回山东，协同邓恩铭重新组建中共山东省委。一九二七年九、十月间，他被选为中共山东省委委员。同年十月他和张干民一起组建了中共鲁西县委。一九二七年冬，王寅生和杨耕心同志组织

发动了著名的“坡里暴动”。一九二八年春，王寅生在济南省委机关工作期间，四月下旬的一天，他身带手枪外出执行任务，行至鲁丰沙厂盐口时，遇到张宗昌匪军搜查，不幸被捕，即被杀害，时年二十二岁。王寅生是山东省早期优秀的共产党员，中共鲁西党组织和阳谷党组织的创始人和奠基者，他为山东人民的革命事业和鲁西党组织的发展做出了重要贡献，他的英名永远在鲁西人民中间传颂着。

杨耕心 字一斋，阳谷县九都杨村人 生于一九〇〇年一月十九日。他少年时从父读书。一九二一年七月，考入聊城省立第二中学。他节衣缩食，购买了大量进步书刊，如饥似渴地阅读。一九二六年春，由聊城二中高中文科班合并到济南山东大学附中高中班。这期间，他经王寅生介绍结识了关向应。关向应和王寅生给他指明了前进方向。从此以后，他便自觉地投身革命了。一九二六年秋，经王寅生和关向应介绍加入了中国共产党。是年冬假，杨耕心在家乡建立了阳谷第一个党支部一九都杨支部。以后，他又与其他共产党人组织了“坡里暴动”，领导建立了“中共安乐镇临时中心支部”。抗日战争爆发后，专门从事

抗战工作，领导建立了“阳谷县抗敌后援委员会”。一九三七年，他辗转到达八路军西安办事处，被党派往国民党统治区作军运工作。一九四三年秋，在鄂西大会战中被俘，惨遭日寇杀害，享年四十三岁。杨耕心，是阳谷党的奠基人，革命的先驱。他的一生是为劳苦大众和中华民族求解放的一生。他是我党早年的优秀党员之一。

王福昌 阳谷县富安镇人。生前担任我党在寿张八乡师的党支部书记。为发展、壮大阳谷县党的力量做出了贡献。一九三六年十月初的一个夜晚，寿张县的反动武装从学校将王福昌抓走，后又押到济南监狱。王福昌在监狱中受尽敌人各种苦刑。他英勇顽强的同敌人斗争，宁死不屈，丝毫没有泄露党的秘密，表现了无产阶级的硬骨头和大无畏的英雄气概，最后死在监狱中。他虽然被敌残害与我们早别了，但他的革命精神永垂不朽。

后 记

根据中宣部和中央书记处研究室《关于加强爱国主义宣传教育的意见》。通过翻阅有关阳谷

县古今大量资料，并调查了一些有价值、有影响的革命纪念地和历史遗址、遗迹，整理、撰写成《阳谷名胜古迹》这本小册子。此书的宗旨是，把全县名胜古迹的史料与传说汇集成册，以利于保护和流传，此为一；作为向广大干部群众进行爱国主义教育的实际内容，从而激发报国之情，树立报国之志，努力为振兴中华做出贡献，此为二。倘能达以上期望之目的，此书乃可完成其使命，撰写者当感欣慰。

在此应该提到的是，本书的整理，撰写工作，是在中共聊城地委委员，秘书长许继善同志，和县委，人大，政府，政协领导同志关心支持下进行的。山东人民出版社聊城地区办事处的有关同志给予了具体指导，并承蒙朱明、杜保华、叶万荣、孟昭庭、于世存、张学锋、刘振岱、阎学锋，李文亮、杨中伟、张忠聚、李茂庆、穆广宾、朱希全等诸位同志帮助校阅，教正。特在此一并致谢。

由于撰写、整理者学识粗疏，文笔竭蹶，选录记实，不惬人意；加上所写时间较短，书中各篇，出现遗漏，料难避免。恳切地期待读者批评

指正，并渴望专家不吝赐教。

陈春普

一九八四年三月十五日